

Элайя Вуд/Coldplay/Джонни Депп/Мисси Эллиотт/TLC/Гвинет Пэлтроу

РОВЕСНИК

ISSN 0131 - 5994

ЯНВАРЬ 2003

ИНТЕРВЬЮ

ДЭЙВ ГРОЛ (Foo Fighters)
ДИАНА АРБЕНИНА
(«НОЧНЫЕ СНАЙПЕРЫ»)
«ПИЛОТ»
ДАНИЛА («КИРПИЧИ»)

РЕЙТИНГИ

10 СПОСОБОВ
НАПУГАТЬ ЕЖА

10 САМЫХ ДОРОГИХ
ВИДЕОКЛИПОВ

В ЧЕРНОМ, ЧЕРНОМ ДОМЕ...

DARKWAVE

МУЗЫКА ПЕРВОРОДНОГО СТРАХА

ЕГО ЗОВУТ АДАМС,
РАЙАН АДАМС

СЕКСА БОЛЬШЕ НЕТ
НО ЕЩЕ ТРИ ГОДА НАЗАД ОН БЫЛ

КАК ЗАВЕЩАЛ
ВЕЛИКИЙ

МЭНСОН

8 КУЛЬТОВЫХ ДЕВИЗОВ РОК•Н•РОЛЛА



вышел очередной номер журнала!

11 постеров • 2 суперпостера

РОВЕСНИК

Всё о звездах

Делай с
ним, что
хочешь!



БРИГАДА

получи
1000
рублей
за
открытку

2
конкурсов!

Даррен ХЕЙЗ



БЛИЗ-БЭНДЫ 2003:
WESTLIFE,
O-TOWN
и другие

Журнал постеров "Все звезды!"



АГИЛЕРА

ДАНКО:
"Да будет
свет!"

SMASH!!

ОРЕЙРО

Задай вопрос SUGABABES



СПИЗ

Кто на
ездит?
И как?

Звезды и Новый Год

ЭМИЕМ

ШАКИРА



Сестры ОЛСЕН:
200 по встречной
и поперечной!

Зачарованные



МАДОННА:
подайте
на чай
бедной
певице!

НИМ

ШАКИРА:
да-да-нет-да!



ДЖЕЙ ЛО

#95
(1'2003)

ISSN 0131-5994
42776
9 770131 599001

«Меня считают ис-
чадием ада, но в мо-
их песнях нет ниче-
го такого, чего
люди не могут уз-
нать из газет и те-
левидения».

Мэрилин Мэнсон

«Ну,
кто
у нас
сегодня
на обед?»

«Antichrist
Superstar»
давай!!!!»

«КОМИТЕТ ПРОТИВ МЭНСОНА-ЯГИ»

II
MARISSON
SQUARE GARDEN

«Избушка,
стань ко всем
задом, а к нам
передом!»

РОВЕСНИК

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ**

ИЗДАЕТСЯ С 1962 ГОДА
№1 (487) январь 2003 г.

Главный редактор
Игорь ЧЕРНЫШКОВ

Над номером работали:
Константин ИЩЕНКО,
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ,
Наталья ЭКОНОМЦЕВА,
Владимир СОРОКОПУД
(макет и верстка),
Сергей ЦЫРУЛЬНИКОВ
(сканирование),
Зоя ИВАНОВА (компьютер-
ный набор)

Адрес редакции:
127015, Москва, ГСП,
Новодмитровская ул., 5а.
e-mail: rovesnik@rovesnik.ru
Тел./факс: 787-6302 -
приемная,
Отдел рекламы:
Александр АНДРЮЩЕНКО
тел./факс: (095) 787-6307,
тел./факс: 787-6313
e-mail: reklama@rovesnik.ru
PR:
тел. 787-6308,
e-mail: pr@rovesnik.ru
Распространение:
Тел.: 787-6305, 787-6306
(тел./факс)

В номере использованы
иллюстрации FOTOBANR,
REX, ALL ACTION, CAPITAL
PICTURES, SIPA PRESS,
EAST NEWS, ARG
Подписано в печ.
10.12.2002.
Формат 205 x 280 мм.
Печать офсетная. Бумага
глазированная с покрытием
Тираж 100.000 экз.
Цена свободная
Отпечатано в Эстонии

Учредители:
ЗАО «Ежемесячник
«Ровесник», АО «Молодая
гвардия»

Издание зарегистрирова-
но в Министерстве Рос-
сийской Федерации по
делам печати, телерадио-
вещания и средств массо-
вых коммуникаций Свиде-
тельство о регистрации
ПИ № 77-1653

Подписной индекс - 70781
Подписку на ежемесячник
можно оформить на почте
по месту жительства,
начиная с любого месяца.



ПОСТЕР
Райан АДАМС

ПОСТЕР
**Властелин
Колец**



10



**Дорогие наши
читатели!**

Анкета

Рады сообщить вам, что анкета, опубликованная в «Ровеснике» № 10/02, не осталась без внимания. Это, мягко говоря, полторы тысячи писем из городов России и стран ближнего и дальнего зарубежья. Кроме анкет, в письмах масса предложений и замечаний, забавных и строгих, вдохновенных и злобных, веселых и поучающих. Отрывки из наиболее интересных писем будут опубликованы в ближайших номерах «Ровесника». Так что – не пропустите, может, именно ваше послание покажется самым замечательным!

А пока называем победителей конкурса, которые получают в подарок мобильный телефон «Siemens A-35»: Иван ЕРМАКОВ (г.Усолье-Сибирское Иркутской обл.), Наталья ШЕВЦОВА (г.Нижний Новгород), Анна МАКУСИ (Москва).

Привет!



4, 46 ЧТО ГОВОРЯТ...
ЧТО ПИШУТ...

6 8 ЗАВЕТОВ РОК-Н-РОЛЛА

8 КАК ПРЕВРАТИТЬ СЕБЯ
В ШЕДЕВР

10 Рейтинг
10 СПОСОБОВ НАПУГАТЬ ЕЖА,
ИЛИ КАК ПЕРЕЗИМОВАТЬ
БЕЗ ПОТЕРЬ

12 16 ФАКТОВ О ДЕДЕ МОРОЗЕ

13 «ЗЕЛЕНАЯ» ЛЕГЕНДА
И ЖЕЛТАЯ ЛИХОРАДКА
Типичные представления об
американских тинах оказались
не более чем киношным
анекдотом

14 ДИАНА АРБЕНИНА («Ночные
снайперы»):
«Я ФЛИРТУЮ С НЕБОМ»

16 КРАСОТА, СМЕРТЬ И СНЫ
Красота, смерть и сны
сложились в новый альбом
группы «Пилот» под названием
«Джоконда»

18 НОВЫЕ АЛЬБОМЫ

19 Проверка связи
ДАНИЛА («КИРПИЧИ»)

20 МУЗЫКА ЯНВАРЯ

22 ЕГО ЗОВУТ АДАМС, РАЙАН
АДАМС

25 Хит-парад

26 10 САМЫХ ДОРОГИХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ
ВИДЕОКЛИПОВ

28 В ЧЕРНОМ, ЧЕРНОМ ДОМЕ...
Дарквейв, музыка
первородного страха

35 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК

36 Эксклюзивное интервью
Foo Fighters
ГРУППА ЗАДОМ НАПЕРЕД

38 Новички «Ровесника»
Haven
АЛХИМИКИ,
ИЛИ ПОСЛЕДСТВИЯ ОДНОЙ
ДРАКИ

40 РЕКОРД-РАЗБОРКИ
«РОВЕСНИКА»

44 Бек
СЕКСА БОЛЬШЕ НЕТ,
но еще три года назад он был

48 Джон Макдональд
ШАНТАЖ. Рассказ

51 КТО ПРЕДУПРЕЖДЕН,
ТОТ ВООРУЖЕН
Юридическая энциклопедия
молодого человека

52 ЦВЕТ – КЛЮЧ К ЧУЖОЙ ДУШЕ

54 О спорте большом и маленьком
СКЕЙТБОРД

56 НОВОСТИ КИНО

57 СНИМАЕТСЯ КИНО

58 ОЧЕНЬ СТРАШНОЕ КИНО

61 ВИДЕОКЛУБ

64 ЭРУДИТ «РОВЕСНИКА»

Самые лучшие комиксы — «Приключения Скуби-Ду»!

В своем зеленом фургончике команда друзей-детективов путешествует по свету в поисках новых таинственных загадок. Ведьмы, привидения и чудовища — их стихия! Но они знают: под видом сверхъестественных сил, как правило, скрываются мошенники, которые, пугая других, пытаются воплотить в жизнь свои преступные замыслы. Команда «Скуби-Ду» всегда готова сорвать с них жуткие маски. Правда, два члена команды — Шэгги и его большой пес Скуби-Ду — смелостью вовсе не отличаются. Вместо погони за призраками и монстрами предпочитают где-нибудь спрятаться и набить желудок съестным, но почему-то всегда сталкиваются с ними первыми.

В НОВОМ ВЫПУСКЕ!



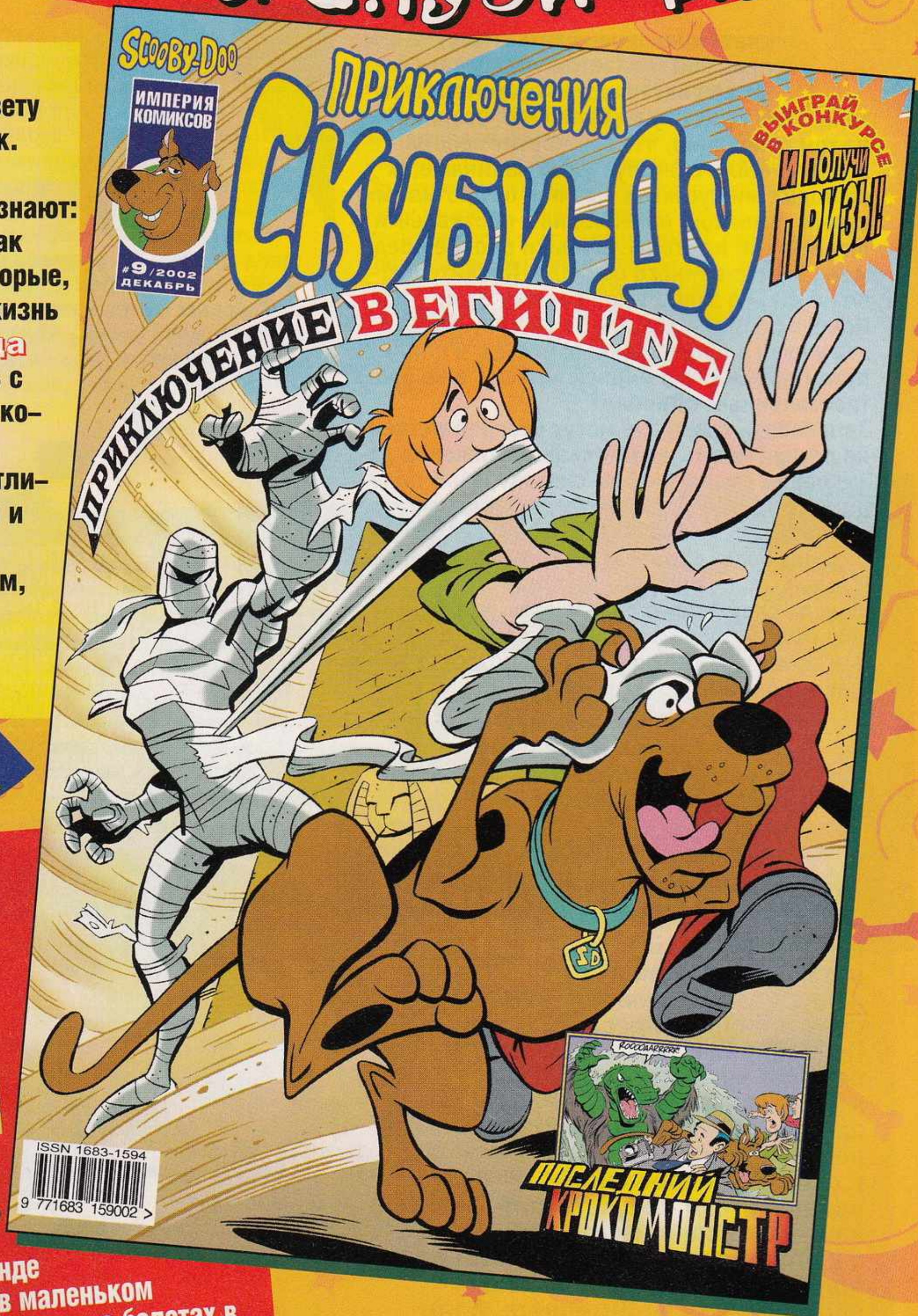
ПОСЛЕДНИЙ КРОКОМОНСТР

Для ремонта своего фургончика команде «Скуби-Ду» приходится остановиться в маленьком городке во Флориде. Здесь они узнают, что на болотах в окрестностях городка обитает чудовище — крокомонстр...



ПРИКЛЮЧЕНИЕ В ЕГИПТЕ

Во время путешествия фургончик друзей попадает в песчаную бурю. Когда же буря стихает, они обнаруживают, что, каким-то образом совершив путешествие во времени на много веков назад, вдруг оказались в Древнем Египте...



На «Приключения Скуби-Ду» можно подписаться!

Условия подписки — в журнале.

СПРАШИВАЙТЕ В КИОСКАХ!

ЧИТАЙТЕ СТ-Р-Р-РАШНО ПРИКОЛЬНЫЕ ИСТОРИИ ПРО СКУБИ-ДУ!

«ОРБИТ» В ЗАКОНЕ

Жевать и не переживать смогут теперь жители Сингапура. Десять лет назад сингапурское правительство запретило продажу жевательной резинки – на том основании, что она портит лепоту жизни. Устали сингапурцы от налипающих на подметки кусочков жвачки, от противных серых комочков, наклепленных противными людишками на столы, стулья и прочие предметы общественного обихода. Правительство не только запретило продажу – оно с помощью полиции хватало за шкурку любого, кто жевал в общественных местах, и пойдя потом докажи, что мирную ириску, а не противозаконный «Дирол»!

Зато теперь граждане могут беспрепятственно осуществлять жевательные движения даже перед самым шефом сингапурской полиции. Но только в том случае, если делают это на законных основаниях: пока жевательная резинка будет продаваться только в аптеках и только по врачебным рецептам. А до этого надо будет долго доказывать, что ты – злостный курильщик, и бороться с вредной привычкой можешь, только непрерывно жуя.



МОЛОДЕЦ ПРОТИВ ОВЕЦ

Просто завидки берут, когда узнаешь, с какими ужасными преступлениями приходится иметь дело новозеландской полиции.

Недавно на всю страну прогремела кровавая история, имевшая место на одной из ферм. Фермер вызвал наряд полиции, потому как овца отбилась от стада и удрала в пампасы (или что там у них, в Новой Зелан-



КТО В ЕВРОПЕ ВСЕХ УМНЕЕ?

Англичане, вот кто. Исследования, проведенные в Испании, Франции, Германии, Нидерландах, Ирландии, Италии и Великобритании показали, что жители последней тратят больше всех остальных на книги, видеокассеты и DVD. Правда, они стали меньше, чем пять лет назад, тратить денег на музыкальные записи, но это общеевропейская тенденция, поскольку англичане, как и остальные европейцы, предпочитают покупать компакт-диски не в магазинах, а у «пиратов», или перегонять любимившиеся музыкальные произведения из Интернета. А кто и сколько покупает у «пиратов»,

этой информации, естественно, никто из потребителей не дает. Зато по части чтения британцы уж точно впереди Европы всей: 60 процентов англичан в прошлом году купили как минимум по одной книге, в отличие от 40 процентов испанцев и такого же числа немцев.

И правда: ну зачем оставшимся процентам покупать еще книгу? Одна-то у них уже есть!



О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ

ДАРИТЕ ДЕВУШКАМ ЦВЕТЫ

Скупые рыцари мучаются многими болячками – от язвы до артрита. И немалое место в этом ряду в последнее время – когда страны Европейского содружества перешли на общую валюту, евро, – стала занимать аллергия. В прессе уже много писали о том, что монеты в 1 и 2 евро, состоящие из двух содержащих большой процент никеля сплавов, вызывают кожные раздражения у тех, кому по долгу службы приходится целыми днями к ним прикасаться, – у кассиров магазинов, банковских служащих. Однако представители других профессий вряд ли многим рискуют: в конце концов, никто не ходит, напри-

мер, по магазинам, буквально зажав монеты в кулаке. Но никель содержится во многих вещах, с которыми мы сталкиваемся каждый день, например, в металлических застежках-«молниях», в корпусах наручных часов, в других предметах обихода. При этом ученые заметили, что женщины чаще мужчин страдают аллергией на никель – ей вообще подвержены 15 процентов женщин. Поэтому, прежде чем сделать любимой подарок, узнайте, сколько в нем никеля и не станет ли она от вашего подарка чесаться. (Намек понятен? Монеты в 1 и 2 евро – это не подарок. Вот банкнота в 100...)

дии, вместо пампасов). Наряд, как ему и положено, прибыл на место вовремя, одному из полицейских удалось загнать овцу в сарай, и там беглянка устроила настоящее побоище: гонялась за представителем закона с рогами наперевес и даже преобильно ударила его по ноге и разорвала форменные брюки. Второму полицейскому удалось скрутить преступницу и надеть на нее наручники: он приковал ее правую переднюю ногу к задней левой. Гордые победой, они позвали фермера, и тут выяснилось, что в пылу борьбы им удалось потерять ключи от наручников. Из-за чего пришлось вызывать второй наряд, с ключами.

Эх, бросить бы все, да уехать в Новую Зеландию – работать овчаркой.



ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ

Университет города Линденвуд (штат Калифорния) решил проблеме кормления студентов вкусной и здоровой пищей: теперь те, у чьих родители есть фермы, могут платить за обучение натурой. Мясом, овощами, молочными продуктами – короче, всем тем, что так необходимо растущему организму и активно работающему мозгу. Довольны все – родители, которые могут дать детям образование «по бартеру», студенты, которые могут лакомиться «домашеньким», врачи-диетологи,



обеспокоенные тем, что сидевшие на фаст-фуде студенты не получали должного количества витаминов и прочих питательных веществ.

Пока в программе «Наука – за стол» участвуют десять студентов, но в следующем году их количество возрастет в пять раз: вокруг города расположено немало ферм. Этот опыт вдохновил администрации многих небольших университетов, которым теперь завидует руководство Гарварда и Массачусетского технологического института.

СПЯТ УСТАЛЫЕ ИГРУШКИ

Учитель английского языка из Гринвичской средней школы (штат Коннектикут) Антон Андерсон вышел за рамки школьной программы и ввел новый предмет под названием «Здоровый сон». Предмет преподается факультативно, и те, кто записался на него, остаются в школе после уроков и... спят. Прямо на полу. Андерсон считает, что сегодняшние подростки испытывают слишком большое давление: «Они должны хорошо учиться, быть хорошими спортсменами, хорошо одеваться, хорошо выглядеть, хорошо себя вести и т.д. Да любой взрослый от такого набора требований давно бы спятил! Поэтому на уроке здорового сна я учу ребят технике расслабления, дыхательным

упражнениям, помогающим вызвать сонливость. Да многим из них никакие упражнения и не нужны – они засыпают на месте, от усталости они, по-моему, могут спать даже стоя».

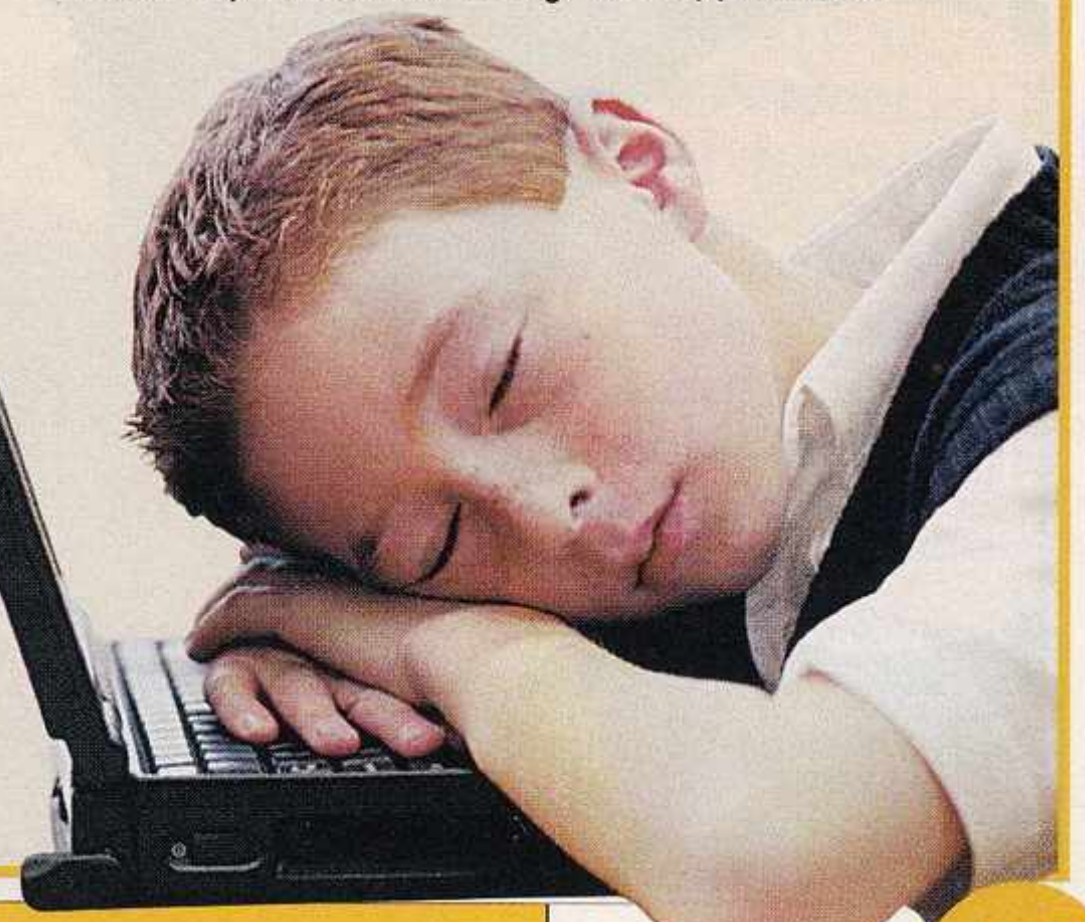
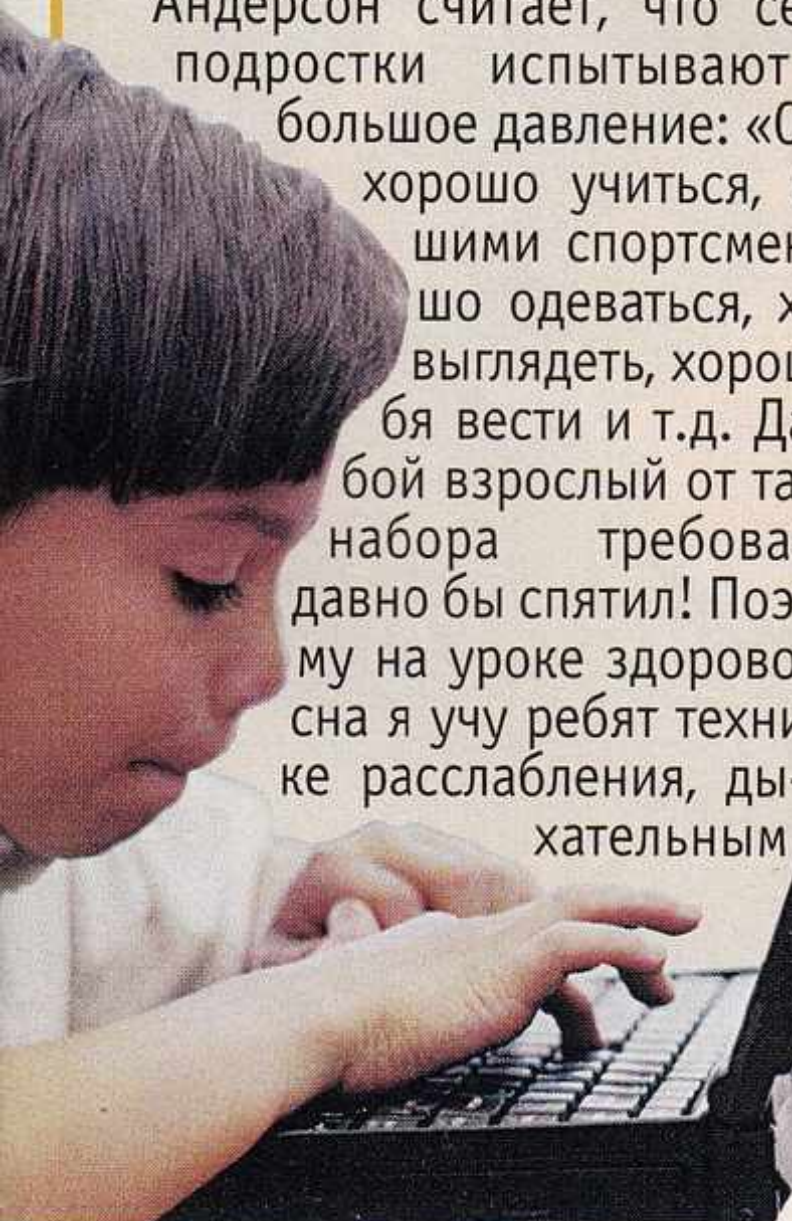
Местная школьная администрация утвердила этот предмет в качестве экспериментального: если результаты окажутся высокими, то имеет смысл распространить опыт по всему штату. Правда, непонятно пока, как будут выглядеть экзамены: кто дольше проспиг стоя, что ли?

А вот тридцати восьми школьникам из Роттердама (Голландия) долго теперь придется мучиться кошмарами – и все потому, что они не легли спать в одну прекрасную ночь. А не легли потому, что как-то раз возле школы к ним подошли четверо взрослых дяденек и пригласили на «секретную вечеринку». Во время этой вечеринки ребята – от восьми до шестнадцати лет – должны были залезть в родную школу и вынести оттуда компьютеры. Взрослые объявили, что это такая игра: победит

тот, кто сможет вынести и загрузить в припаркованный у школы автофургон больше компьютеров.

Некоторые таскали, некоторые наблюдали, некоторые просто играли возле школы в прятки. Веселье продолжалось до одиннадцати вечера, пока кто-то из заинтригованных неуточным весельем на школьном дворе соседей не вызвал полицию.

Четверо взрослых «ди-джеев» отправились спать за решетку, а тридцати восьми любителям веселья придется посещать после уроков спецкурс по «антикриминальному поведению».



8 ЗАВЕТОВ РОК-Н-РОЛЛА



«Я не гомо-сексуалист и не гетеросексуал. Я – секс!»
Брайан МОЛКО, просто милашка

Лет тридцать лет назад знамя секса над рок-н-роллом установили Дэвид Боуи и Марк Болан. Манерный лидер Placebo не только с честью принес это знамя в новый век, но и приумножил армию поклонников глэм-рока. Сегодня Молко – чуть ли не единственный молодой персонаж, который вносит глэм-роковое разнообразие в толпы стерильных бой-бэндов, заСПИРСованных девочек-припевочек и псевдозлодеев.



«...свобода или смерть...»
Джеймс ХЭТФИЛД, идеалист

Большее можно и не цитировать: этих трех слов из «Don't Tread On Me» вполне достаточно. Такое противопоставление универсально. Жизнь без свободы – не вполне жизнь. Музыка без свободы – вакханалия продюсеров. Странно, что после такого программного заявления музыканты команды Metallica сделали короткие аккуратные стрижки, стали записывать мягко звучащие пластинки и продавать их миллионными тиражами. А вы говорите, свобода.

Мэрилин Мэнсон – это образ вселенского зла, воплощенный в отдельно взятом, жутком на вид человеке. Его имидж продуман до мелочей, а потому крайне убедителен. Мэнсон – практически единственный человек в западном шоу-бизнесе, который в начале двадцать первого века может безнаказанно изрекать такие «пагубные» афоризмы. Ему все сходит с рук: он же дьявол! Спасибо, что не призывает детей задушить во сне собственных предков и не вкладывает в альбомы тоненькую, но крепкую веревочку в виде бонуса.

«Я не люблю наркотики, но наркотики любят меня».
Мэрилин МЭНСОН, дьявол и наркоман

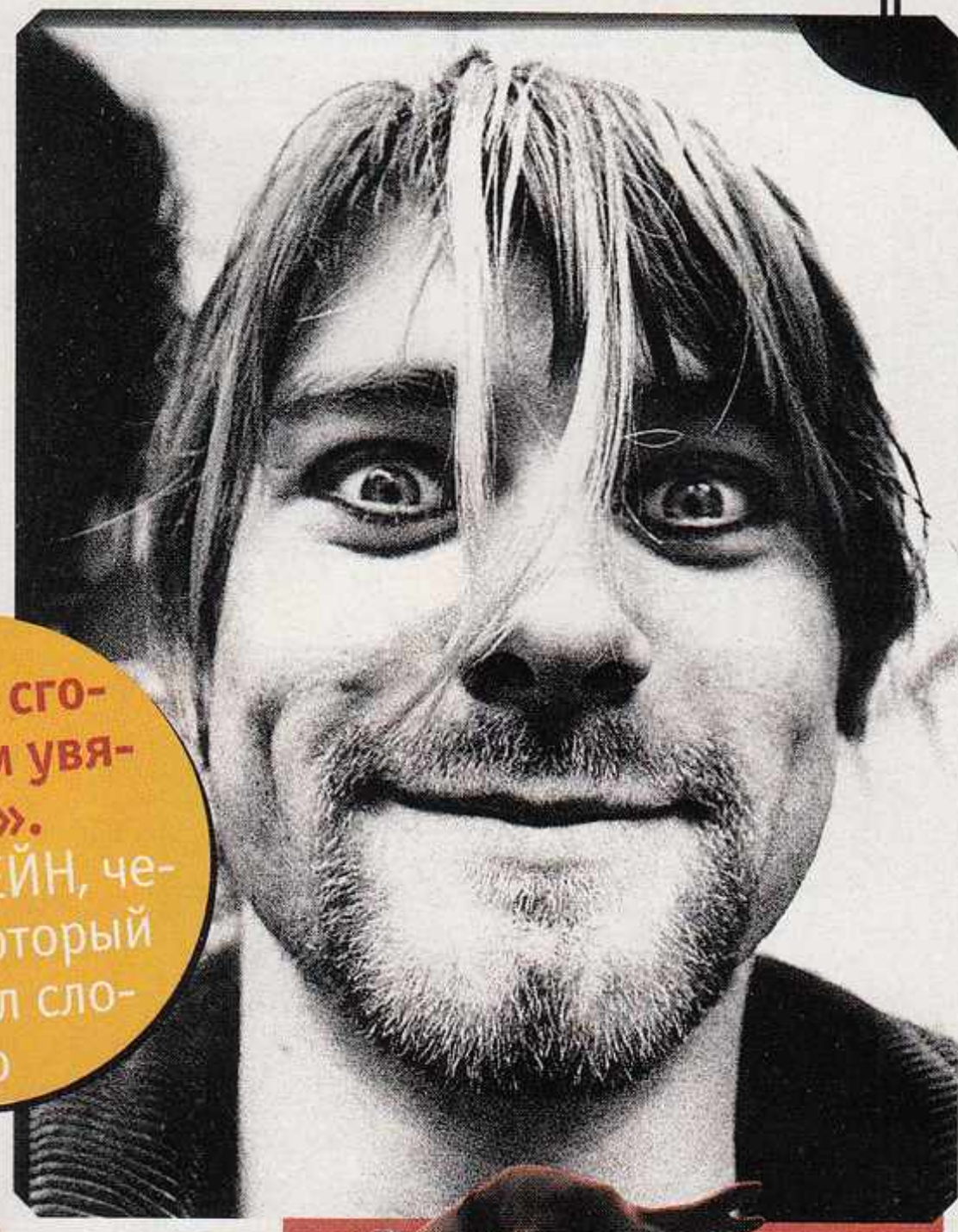
«Надеюсь, я умру прежде, чем состарюсь».
Пит ТАУНШЕНД, голос поколения и пижон

**МОГУТ СТАТЬ ДЕВИЗОМ ЦЕЛОГО ПОКОЛЕНИЯ.
В РАНГЕ ИДОЛА И УПАЛИ НА БЛАГОДАТНУЮ ПОЧВУ.**



«Жизнь – это то, что происходит, когда у тебя совсем другие планы». Джон ЛЕННОН, просто гений

Можешь рассчитывать на что угодно, но в результате все равно получишь сюрприз. Просто, но очень мудро и очень в стиле Джона. Да, чуть не забыл: «Занимайтесь любовью, а не войной».



«Лучше сгореть, чем увянуть». Курт КОБЕЙН, человек, который сдержал слово

Старина Ник всегда любил такие фразочки – таинственные, эффектные и многозначительные. Они на вас давят, пугают вас и угнетают не хуже музыкальных произведений Кейва, не говоря уже о занимательной книжке «И узре ослица ангела Божия». Вот кто настоящее Его Inferнальное Величество. Финские мальчики HIM отдыхают.



«Будьте осторожны, когда пишете песни, ведь они гораздо больше знают о вашем будущем, чем вы». Ник КЕЙВ, законченный мистик



«Дьявола нет, есть только Господь Бог в подпитии». Том УЭЙТС, циник и минималист

Мрачная заповедь двадцатого века. Вообще-то, это строчка из песни Нила Янга «Hey Hey, My My». Но присутствие в предсмертной записке Курта полностью меняет ее смысл: это уже не лихой выпад, а желание уставшего человека прекратить наконец бессмысленную агонию души.

Девиз целого поколения конца шестидесятых, когда панк уже пришел, но никто еще этого толком не понял. Молодость – синоним красивой жизни и жизни вообще. С уходом молодости больше ничего не остается: все старое и запретное уже перепробовано, а новое еще не придумано. Правда, со времени, когда было сделано это заявление, прошло почти 40 лет, маэстро Тауншенд все еще жив и здоров.

Уэйтс уже давно стал живым синонимом алкоголизма, ибо пьет он в жизни и в песнях, пьет все его окружение, а больше всего пьют его лирические персонажи. Все это, надо думать, не от хорошей жизни. Но всяческие тяготы иногда с успехом превращаются в оригинальный взгляд на мир или даже собственную философию. Похоже, именно это с Уэйтсом и произошло.

КАК ПРЕВРАТИТЬ СЕБЯ В

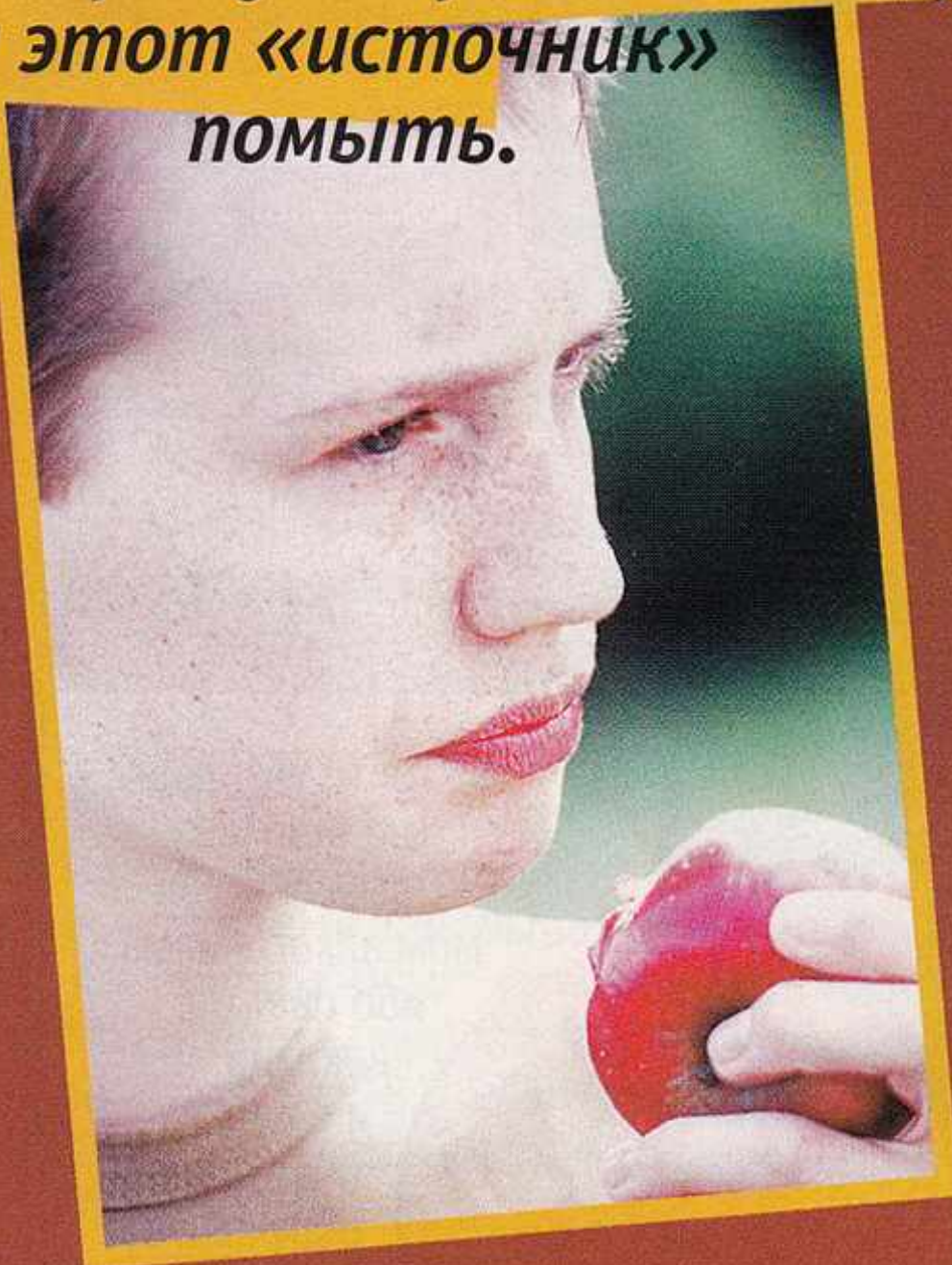
ШЕДЕВР

...ЗАЛЕЗАТЬ В ДОЛГИ
СЛОЖНОСТЬ ЗАДАЧИ: 3
НЕОБХОДИМОСТЬ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ: 2

Рано или поздно долги придется отдавать. Если занял много, отдавать жалко. Если мало, — теряешь уважение к себе. Чтобы не занимать вовсе, попробуй больше зарабатывать, или установи режим строгой экономии и живи по средствам.

Фрукты — источник витаминов. Но перед употреблением хорошо бы этот «источник»

помыть.



...ПИТАТЬСЯ БИГ-МАКАМИ И ЧУПА-ЧУПСАМИ

СЛОЖНОСТЬ ЗАДАЧИ: 2
НЕОБХОДИМОСТЬ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ: 5

Попробуй пойти в дорогой ресторан и там заказать несчастные хот-дог и френч-фрайз. Метрдотель во фраке будет долго обсуждать с тобой нюансы приготовления твоих излюбленных лакомств. У тебя будет время задуматься: может, к хот-догу заказать овощной салат? Минеральную воду? А саму сосиску заменить куриной грудкой?

Очень хочется достичь совершенства. Стать здоровым и красивым, как статуя Давида работы Микеланджело, а еще — умным. Рецепт совершенства давно известен: надо отсечь все лишнее, — и останется шедевр. С приближением Нового года стремление отсечь от себя лишнее достигает пика. И так, нам давно пора уже прекратить...

...ОДЕВАТЬСЯ ПО-ТИНЭЙДЖЕРСКИ В НЕПОДХОДЯЩЕЙ СИТУАЦИИ

СЛОЖНОСТЬ ЗАДАЧИ: 3
НЕОБХОДИМОСТЬ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ: 4

В пиджаке чувствуешь себя старше, а галстук способен задушить даже самую свободолюбивую натуру. Возможно, «пиленные» джинсы, майка с портретом Че Гевары и серьга в ухе больше соответствуют твоим представлениям о собственном имидже. Но начальство, коллеги и знакомые думают по-другому. В качестве временной меры рекомендуем покупать те же майки и джинсы в дорогих бутиках. Отдавая месячную зарплату за стильную «рвань», поневоле задумаешься.

...ОПАЗДЫВАТЬ

СЛОЖНОСТЬ ЗАДАЧИ: 5
НЕОБХОДИМОСТЬ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ: 4

Вместо того, чтобы прийти на 10 минут раньше срока и убить бесценные мгновения жизни на ожидание, можно, конечно, сидеть дома до последнего, а потом еще четверть часа искать левый ботинок. Но начальству и знакомым девушкам тоже до слез жаль минут, пущенных псу под хвост в ожидании твоего прихода. Попробуй все-таки выходить из дому заранее. Карьера и личная жизнь от этого только выиграют.

...УПОТРЕБЛЯТЬ СЛОВА «КОРОЧЕ», «ЧИСТО» И «ПО-ЛЮБОМУ»

СЛОЖНОСТЬ ЗАДАЧИ: 1
НЕОБХОДИМОСТЬ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ: 5

Проблема в том, что этими злосчастными наречиями пользуется слишком много на-

рода. В итоге речь теряет индивидуальность: непонятно, как еще люди узнают друг друга по телефону. Чтобы приобрести свой неповторимый стиль, достаточно удалить эту нечисть из лексикона. А потом приправить всякими мудреными словечками — по вкусу.

...ЕСТЬ НЕМЫТЫЕ ФРУКТЫ

СЛОЖНОСТЬ ЗАДАЧИ: 0

НЕОБХОДИМОСТЬ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ: 4

Тем, кого не пугают пищевые отравления, инфекции и стоматиты, рекомендуем зайти в фасовочный цех любого супермаркета и посмотреть на все эти фрукты в их естественном виде. Поучительное зрелище... Если же ты из тех, кто начисто лишен брезгливости, имей в виду: всякая копрофагия, геофагия и прочая «некрофилия» производит на окружающих отталкивающее впечатление. Лучше уж эту самую брезгливость в себе развить.

...ИГРАТЬ НА РАБОТЕ В КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ

СЛОЖНОСТЬ ЗАДАЧИ: 5
НЕОБХОДИМОСТЬ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ: 3

Эти незамысловатые забавы уже через несколько дней пере-

Я — то, что надо!

ВТЮ

Детям проще: захотел — поиграл, не захотел — все равно поиграл...

А как быть тем, кто работает?

станут доставлять удовольствие. Но даже за такой короткий срок они успевают превратиться в непреодолимую привычку. По данным британских исследователей, 83 процента пользователей страдают зависимостью от компьютерных игр, из них каждому четвертому требуется помощь психолога. Лучше всего удалить эту отраву со своего винчестера, а диски с играми раздать несимпатичным тебе

сле еды, как учила бабушка. Тогда неприятный запах пищевых отходов выветрится из квартиры уже через несколько дней. Вскоре уйдут и гонимые голодом тараканы. Болезненный переходный период можно облегчить, купив посудомоечную машину. Поскольку мойка занимает 1,5 часа, поневоле придется запускать аппарат заранее — иначе над тобой нависнет угроза голодной смерти. Впрочем, можно взять пример с тараканов и пойти поужинать в кафе.

...ПЛАНИРОВАТЬ С ПОНЕДЕЛЬНИКА РЕГУЛЯРНО ХОДИТЬ В СПОРТЗАЛ

**СЛОЖНОСТЬ ЗАДАЧИ: 2
НЕОБХОДИМОСТЬ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ: 4**

Планировать тут вообще ничего не надо. Просто походи купи абонемент и немед-

Планировать тут ничего не надо: походи купи абонемент — и приступай к тренировкам.

коллегам. Когда рука потянется к знакомым пунктам меню, — это значит, что тебе нужен перерыв в работе. Встань из-за стола, подойди к окну или сделай пару дыхательных упражнений.

...МЫТЬ ПОСУДУ ПРЯМО ПЕРЕД ЕДОЙ

**СЛОЖНОСТЬ ЗАДАЧИ: 2
НЕОБХОДИМОСТЬ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ: 1**

Единственная альтернатива — мыть посуду сразу по-

ленно приступай к тренировкам. Заниматься физическими упражнениями полезно и приятно, не заниматься — вредно и тягостно, а вот хотеть и не делать — очень глупо. И понедельники здесь совершенно ни при чем.

...БОЯТЬСЯ НАЧАЛЬСТВА

**СЛОЖНОСТЬ ЗАДАЧИ: 4
НЕОБХОДИМОСТЬ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ: 4**

Вряд ли тебя терпят на работе из гуманных соображений. Наверное, ты нужен начальству для успеха

Рецепт совершенства давно известен: отсекаем все лишнее, — и остается шедевр!

дела, – и возможно, нужен ему не меньше, чем оно тебе. Не исключено, правда, что бедняга босс сам этого пока не осознал. Твоя уверенная манера поведения направит его мысли в верное русло. А там, глядишь, и насчет прибавки к окладу догадается.

...В ПЕРВЫЕ ПОЛЧАСА ЗНАКОМСТВА РАССКАЗЫВАТЬ ДЕВУШКАМ СМЕШНЫЕ СЛУЧАИ, ПРОИСШЕДШИЕ С ТОБОЙ ВО ВРЕМЯ СЛУЖБЫ В АРМИИ
СЛОЖНОСТЬ ЗАДАЧИ: 1
НЕОБХОДИМОСТЬ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ: 5

Если вдуматься, ничего там не было смешного и интересного. К тому же барышня невольно будет представлять тебя в сапогах с портянками и в прелой шинели. Если она с воображением, то может даже ощутить легкий запах.

Прикид подходящий, а вот ситуация – не всегда.

Выходит, ты зря надел дизайнерский костюм и вылил на себя полфлакона Givenchi? Лучше уж поведай ей о том, как покорял гималайские 8-тысячники или изучал обрядовые песни полинезийских туземок. В рамках альтернативной гражданской службы.

...СТАРАТЬСЯ НРАВИТЬСЯ ВСЕМ ОКРУЖАЮЩИМ
СЛОЖНОСТЬ ЗАДАЧИ: 4
НЕОБХОДИМОСТЬ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ: 5

Попытки определить уровень собственной харизмы, разглядывая себя в зеркале ванной, ни к чему не приведут. Наедине с зеркалом харизмы нету даже у Ричарда Гира. Это таинственное свойство проявляется только в общении с людьми, – и оно тем сильнее, чем меньше ты озабочен производимым впечатлением. Превосходная шокотерапия – знакомство с красивой, умной, интересной девушкой. Есть шанс забыть на время обо всем на свете, включая собственное обаяние.

...ГРЫЗТЬ НОГТИ
СЛОЖНОСТЬ ЗАДАЧИ: 1
НЕОБХОДИМОСТЬ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ: 5

Разделаться с вредной привычкой можно, например, заняв чем-нибудь обе руки (скажем, левая держит руль, а правая исследует эрогенные зоны спутницы).

К сожалению, обстоятельства не все-

гда складываются столь удачно. Более надежный способ – записаться на прием к дорогой маникюрше. Получится красиво, а чтобы не испортить добытую такой ценой красоту – попроси покрыть ногти особым бесцветным лаком. Отвратительный вкус помешает тебе наслаждаться привычным занятием, и рефлекс отомрет сам собой.

...ТРАТИТЬ СИЛЫ И ВРЕМЯ НА ЗАШЕДШИЕ В ТУПИК НАЧИНАНИЯ
СЛОЖНОСТЬ ЗАДАЧИ: 1
НЕОБХОДИМОСТЬ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ: 4

Подобные начинания (вроде убыточных коммерческих затей, никуда не ведущих отношений с женщиной или бесплодных

уроков игры на гитаре) могут тянуться годами и накапливаться с возрастом. Отказаться от них – значит признать, что уйма сил и времени затрачены напрасно. Психологи называют это «синдромом игрока». Игрок не хочет вставать из-за рулеточного стола, потому что пока он сидит, проигранные деньги еще можно вернуть, а с выходом из казино проигрыш становится суровой реальностью. И все же выход тут может быть только один: прекратить немедленно. (Хотя на гитаре играть можешь и дальше, – для своего удовольствия.)

Еще хотелось написать о том, что хорошо бы перестать класть в чай три ложки сахара, отвыкнуть бросать мусор мимо урны, не бояться собак... Но, с другой стороны, может, оставить что-то как есть? Лечь на газон и поразмышлять, на что похожи пролетающие над головой облака... Не зря ведь художники последующих – после Микеланджело – веков заметили: отсекая, важно вовремя остановиться. Иногда некоторая незавершенность шедевра выглядит очень стильно.

Владислав КОРНЕЙЧУК

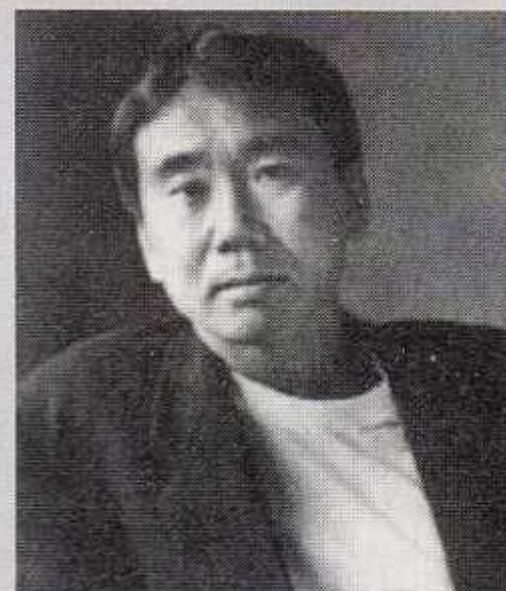
1 Чай и варенье

Чайник булькает (а если повезет, еще и свистит), варенье в блюдечке прозрачное, как слеза младенца. Пошло, конечно, но до чего ж приятно!



2 Мураками

Когда еще не придумали телевизор и электрическое освещение, люди долгими зимними вечерами собирались вместе и читали друг другу вслух при свете свечей. Поэтому книжки были длинные и степенные, а герои никуда не торопились. Сегодня из неторопливых остался только японец Харуки Мураками со своими задумчивыми героями. «Охота на овец», «Dance, Dance, Dance» в двух частях, да еще и «Хроники заводной птицы». Глядишь, и перезимовали.



3 Водка и пиво

Нам в «Ровеснике» известно два способа борьбы с простудой – водка и пиво. Действия такие: водку налить в кастрюлю, нагреть до 30 градусов (Цельсия) и натираться – это чтоб температуру сбить. Дальше кастрюлю помыть, налить туда пиво, подогреть до 50 градусов и полоскать горло – чтоб кашель прошел. Правда, некоторые утверждают, что лучше все делать наоборот: полоскать водкой, а натираться пивом. Главное – не смешивать.

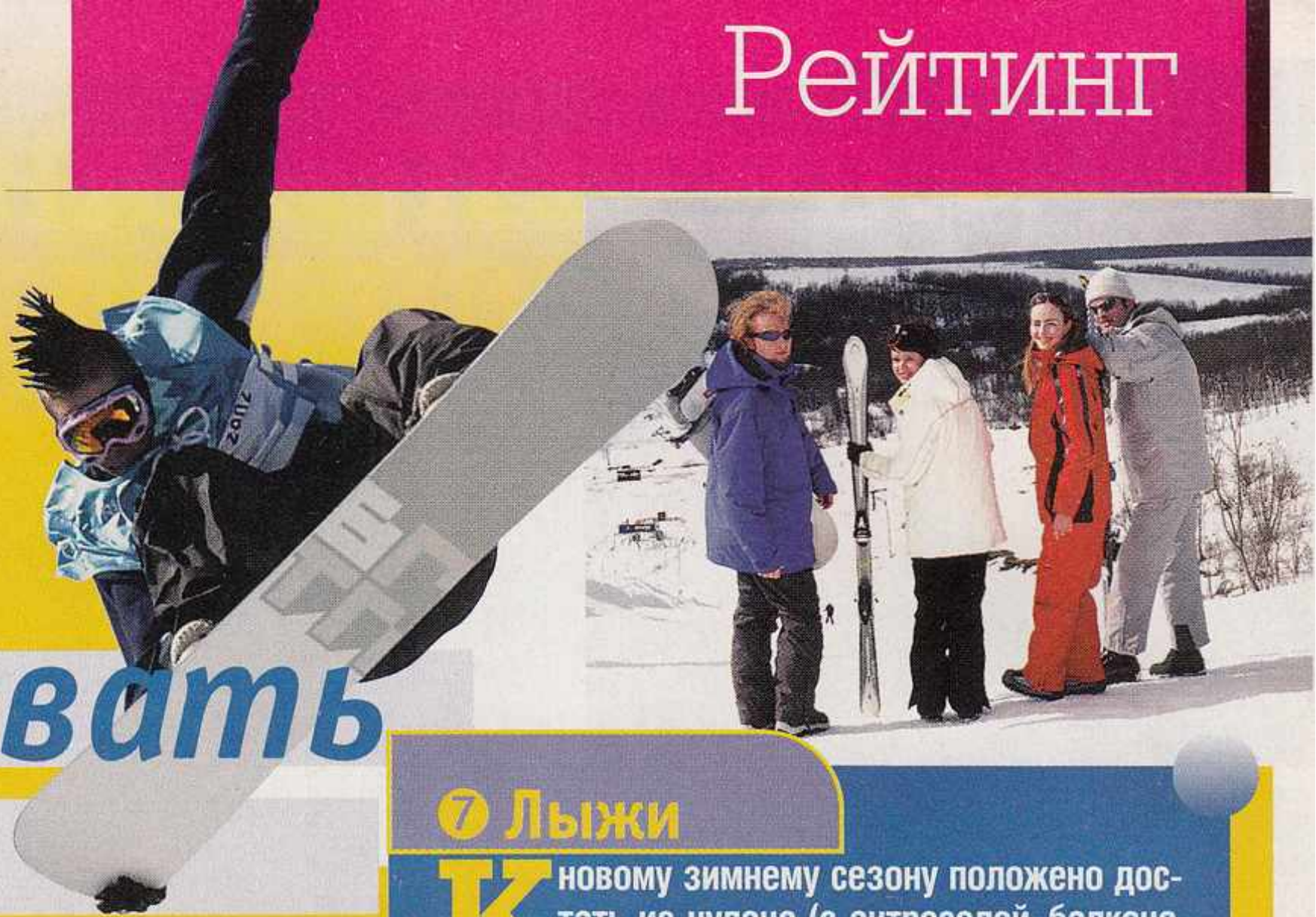


СПОСОБОВ НАПУГАТЬ ЕЖА,

или

Как перезимовать без потерь

Из советской энциклопедии «Жизнь животных» нам известно, что для безопасной зимовки ежу нужно за лето прибавить полтора-два килограмма. То есть, чтобы пережить зиму, несчастный зверь должен поправиться как минимум в два раза – иначе ослабнет и умрет от истощения. Мы – не ежи. Но у нас есть методы, от которых у бедняги-ежа иголки встанут дыбом даже во время зимней спячки.



7 Лыжи

К новому зимнему сезону положено достать из чулана (с антресолей, балкона, из гаража) лыжи. Влажной тряпочкой стереть пыль. Проверить, не появилось ли за зиму трещинок или царапинок. Натереть для профилактики защитным кремом и поставить в угол. Когда папа будет о них спотыкаться, а мама ронять себе на голову, твоя задача – оратор: «Все-оооо! В следующие выходные подъем ровно в 8.00 – и в Битцевский лесопарк!» И так до апреля.

P.S. Лыжные ботинки можно, в принципе, не доставать. Целее будут.

8 Сноуборд

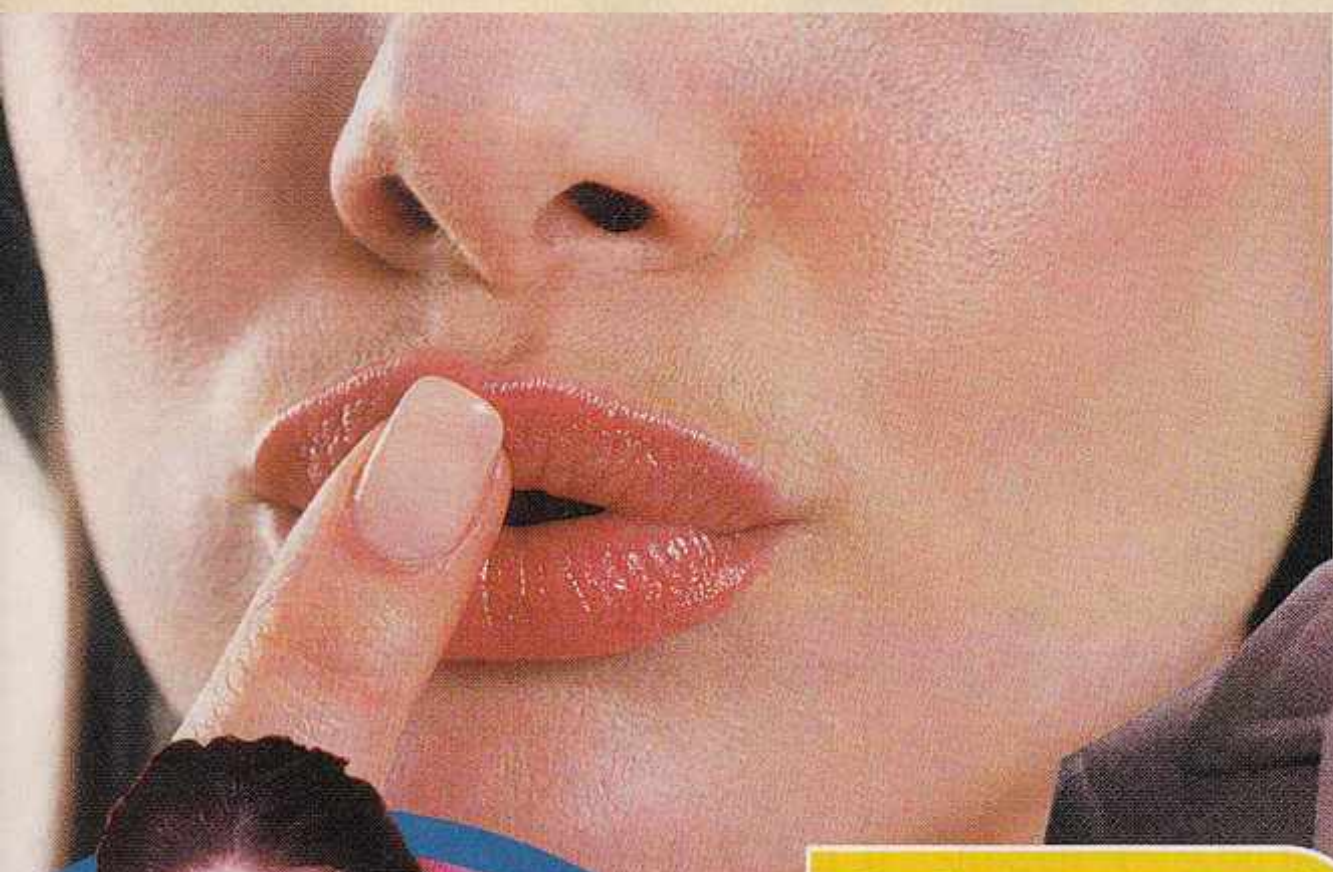
Ветер в волосах, адреналин в крови, искры в глазах. Понятно, это уже удовольствие не для тех, кто всю зиму спотыкается о заранее заготовленные лыжи. Но зато гораздо круче!

9 Планы на лето

Ветер, холод, снег по колени и грязь по уши. Если при этом не рисовать себе райские картины грядущего лета, пережить этот кошмар в здравом уме и трезвой памяти практически невозможно. Следовательно, начинаем планировать. Где, когда, куда, с кем и в какой позиции. И ничего, что до лета еще сто пятнадцать раз перепланируется. Важен сам процесс.

10 Витамины

Если не принимать витамины, зимой у растущего организма может начаться авитаминоз. Симптомы: слабость, сонливость, ногти ломаются, зубы портятся, волосы выпадают. Но если пить слишком много витаминов, начинается гипervитаминоз. Симптомы: тошнота, рвота, слабость, сонливость, раздражения кожи вплоть до экземы и образования коросты. И что же за жизнь такая собачья?!



6 Защитный бальзам для губ

Вообще-то, он нужен и мальчикам, и девочкам в любое время года. Но в мороз – особенно.

6 Шарф

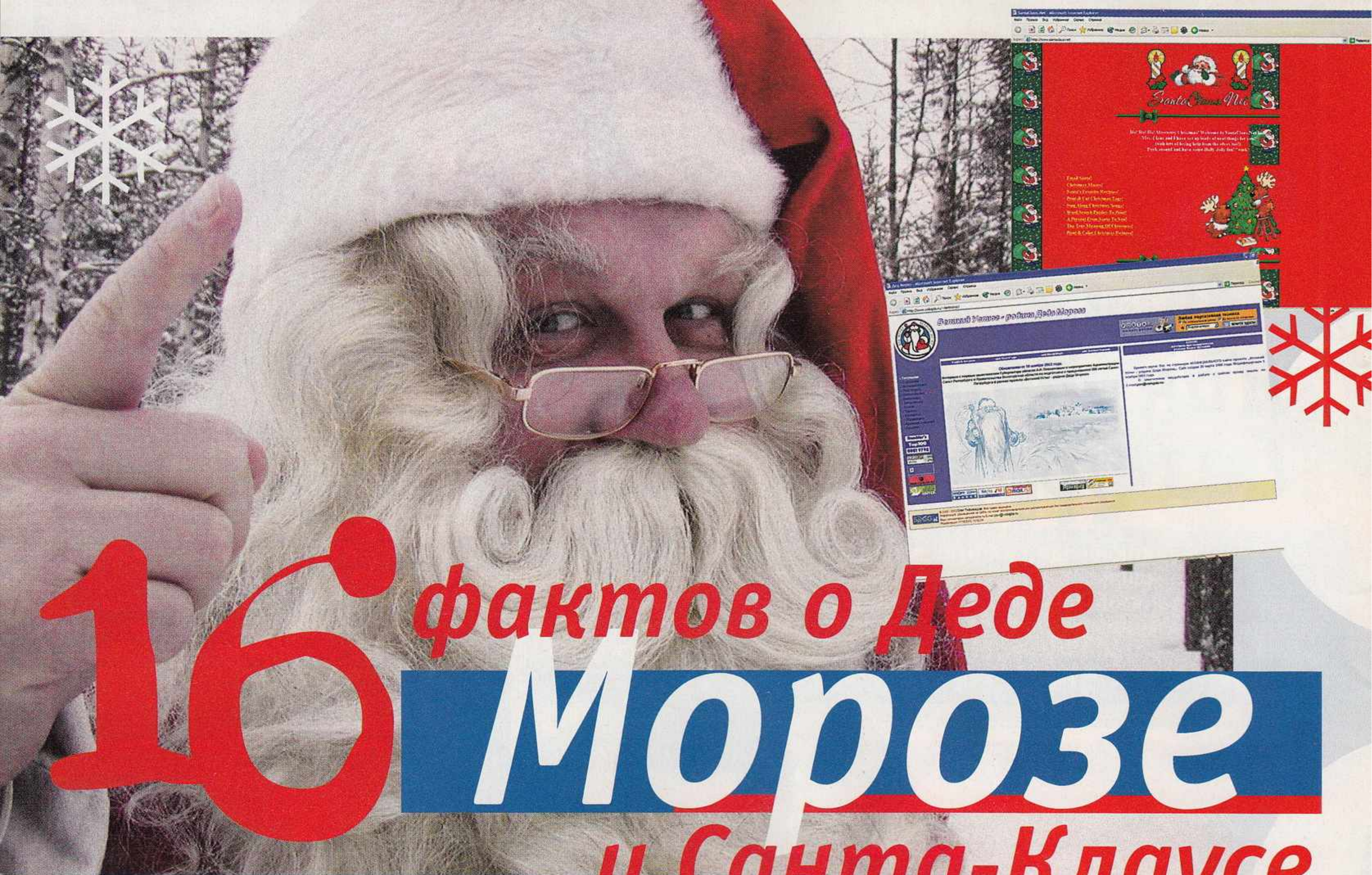
Продвинутые медики доказали, что для хорошего самочувствия в средней полосе совершенно необязательно греть голову. Оказывается, при температуре до минус (или плюс? Точно не помним) 20 градусов взрослый человек при наличии минимальной закалки может расхаживать и без шапки. А вот если не греть шею и расхаживать без шарфа, непременно замерзнешь и получишь простуду.



4 Носки

Специалисты по сну (сомнологи называются) утверждают, что в 15 случаях из ста человек не может заснуть, потому что у него мерзнут ноги. Так что запасись шерстяными носочками, и в берлогу. И наоборот: когда на лекции глаза слипаются, выставляй пятки на мороз и получи заряд бодрости. Главное, до обморожения не доводить.





16 фактов о Деде Морозе и Санта-Клаусе

1 В древности восточные славяне называли нынешнего Деда Мороза Дедом Трескуном и считали вредным стариком, вызывающим сильные холода. Позже его стали представлять в виде богатыря-кузнеца, который сковывает воды льдами. Со временем (под влиянием европейских обычаев) наши предки стали воспринимать его как доброго дедушку, дарящего подарки.

2 В 1999 году экс-«битл» Ринго Старр выпустил рождественский CD «I Wanna Be Santa Claus» («Хочу быть Санта-Клаусом»). Правда, уточняет скромняга Ринго в заглавной песне альбома, в отличие от Санта-Клауса, приходящего к нам раз в год, он может устраивать Рождество хоть каждый день.

3 97 лет назад по улицам Торонто прошел мужчина в облике Санта-Клауса, раздававший детям подарки и сладости. Очевидцами события стали всего несколько человек, — тем не менее, оно считается первым «Парадом Санта-Клауса». Теперь такие парады, собирающие десятки тысяч зри-

телей, проходят в городе ежегодно.

4 Снегурочка упоминалась еще в языческих сказаниях. Но «законной» внучкой Деда Мороза она стала благодаря одноименной сказке А.Островского.

5 В сани Санта-Клауса запряжены не олени, а оленихи: после приходящегося на осень гона самцы северного оленя сбрасывают рога, у самок (в отличие от других видов оленей) тоже есть рога — правда, не такие развитые.

6 Каждый год на экраны выходят новые фильмы о похождениях Санта-Клауса, иногда совершенно неожиданных. Герой мексиканского фильма «Санта» сражается со своим «анаграмматическим» противником Сатаной (Santa — Satan), его сородич из французской картины «Ночка с Санта-Клаусом» затевает эротический сочельник, а чем занят персонаж американской ленты «Санта-Клаус покоряет марсиан», ясно из названия.

7 До недавнего времени на звание родины Деда Мороза мог претендовать любой населенный пункт России. Но с запуском три года назад проекта «Великий Устюг — родина Деда Мороза» и подписанием специального соглашения с финским Санта-Клаусом Дед получил «прописку» в этом городе. Великий Устюг находится в Вологодской области и известен с 1207 года.

8 Известный французский специалист по детской психологии Рене Заззо утверждает, что в 6 лет в «дедов-морозов» верят все, к 8 годам — лишь четверть детей, а в возрасте 10 лет не верит уже практически никто.

9 А вот юная «звезда» Голливуда Ширли Темпл разуверилась в существовании Санта-Клауса уже в 6 лет. «Мама решила показать мне «живого» Санту в супермаркете. А он взял и попросил у меня автограф!»

10 Санта-Клаус — не единственный заграничный родственник нашего

Деда Мороза. К примеру, в Италии «проживает» Баббо Натале, во Франции — Пер Ноэль, в Чехии и Венгрии — (дед) Микулаш, а в Японии — Хотейошо. Попадают среди этих родичей и женщины: в той же Италии дети на Рождество выставляют у дома свои башмаки, — чтобы Бефена (женская ипостась Санты) положила туда подарки.

11 «Самый главный» Санта-Клаус живет в Лапландии, в местечке Паякюля. Число приходящих ему ежегодно посланий уже превысило миллион. Существует также специальный телефонный номер, по которому можно лично поговорить с Санта-Клаусом. А не так давно он обзавелся и собственным интернет-сайтом.

 Известный наш фильм-сказка «Морозко» в конце 90-х годов вышел в США на видеокассетах (под названием «Отец-Мороз») — и тут же попал в «Сотню худших фильмов всех времен» на крупнейшем кино-сайте www.imdb.com. Большинство пользователей явно

«ЗЕЛЕНАЯ» ЛЕГЕНДА И ЖЕЛТАЯ ЛИХОРАДКА

Типичные представления об американских тинах оказались не более чем киношным анекдотом.



Очередное испытание «желтой лихорадкой» обошлось без последствий.



Вечно ищущий приключений взбалмошный сорвиголова с пачкой баксов в руке. На каждом пальце по кольцу, которые не позволяют держать в руках ручку. До учебы ли тут? Но париться с учебой придется долго: папочка продал пятую виллу во Флориде и заплатил за обучение обожаемого сыночка на 40 лет вперед! (Папа надеялся, что сынуле все-таки хватит этого срока, чтобы закончить среднюю школу...)

Это – типичное представление об американском тинэйджере, складывающееся при просмотре типичной молодежной комедии, выпущенной, опять же, в США. Но на деле тинэйджеры, о коих сложилась эта хрустяще-«зеленая» легенда, оказались совсем другими...

Отправившись на год в американскую среднюю школу по обмену, я очень быстро изменила первоначальное представление о юных американцах и об Америке вообще.

На самом деле ОНИ обитают вовсе не на виллах, а в самых обычных домиках, которые можно сравнить с хорошей подмосковной дачей, очень даже похожей на снежно-белую оштукатуренную мечту среднего американца.

ОНИ каждое утро встают в 6 часов, и если небо не послало им личного средства передвижения, запрыгивают в желтый школьный автобус. Во многих американских фильмах разъезжает этот довольно симпатичный с виду автобусик с черной надписью «SCHOOL BUS». Я на личном опыте убедилась, что этот самый автобус – довольно неприятная часть жизни любого школьника до 16 лет (минимальный возраст получения водительских прав). Во-первых, по силе тряски он не уступает эпилептику со стажем (за что и получил кликуху «желтая лихорадка»). Во-вторых, спросонья крики малышни (учеников младшей школы) оказываются тем самым «пятым элементом», который необходим для благополучного прибытия к последнему рубежу бешенства. А если у школьника есть права и четырехколесная мечта в придачу, то, как правило,

в старенький подержанный автомобиль набивается по 5-6 человек братьев, сестер и вообще всех тех, кто не в состоянии выжить в суровых условиях желтого школьного автобуса.

Потом американские подростки сидят в школе до

14.30 – некоторые даже мирно засыпают, положив голову на скрещенные руки. Спящего на парте школьника тоже можно частенько лицезреть в американском кино. До поездки в США я очень удивлялась, когда по телевизору показывали спящих школьников: казалось бы, как можно себе такое позволить?! Причина этого довольно прозаична: большинство школьников работают после школы – по 5-6 часов, и так как засиживаются за домашними заданиями до полуночи, то не упускают случая вздремнуть за партой под успокаивающее бормотание учителя. Учителя, как ни странно, не будят уснувших. «Если ученику хочется спать на уроке – это его право, а завалить на экзамене – уже мое», – цитата из одного из моих американских учителей.

После школы некоторые из НИХ занимаются спортом – тренируются в школьной команде: футбол, баскетбол, бег. Пока одни потеют на беговой дорожке, другие бегают взад-вперед с подносами в маленьком городском ресторанчике... Работа в Америке считается делом полезным для подростков: появляются деньги на карманные расходы, а некоторые особенно сознательные личности могут таким образом насобирать солидную сумму на обучение в колледже. Вступительных экзаменов в американские колледжи не сдают, но круглая сумма «зеленых», необходимая для превращения школьника в студента, должна быть обязательно...

В общем, ОНИ вовсе даже не проводят время в шумных тусовках за полночь, тем более что после 10 вечера всем лицам моложе 21 года на улицах провинциального города появляться запрещено, если в кармане у них не лежит записка от родителей, оправдывающая столь позднюю прогулку. Демократия, понимаешь!

Ольга ШУНИКОВА

«не въехали» в «Морозко» («придурковатая фантазия» и «нездешний сюрреализм» – самые мягкие из их оценок) и основных персонажей фильма. Один янки обозвал Деда Мороза «уродливым длиннородым парнем, замораживающим деревья и убивающим птиц».

13 В конце 2001 года компания «Яндекс» во второй раз разыграла среди пользователей русскоязычной Сети Кубок по поиску в Интернете. На одном из его этапов участникам надо было проложить максимально короткий и «быстрый» маршрут для Деда Мороза, решившего 31 декабря добраться из Великого Устюга в Урюпинск, приложив к своему ответу найденные в Сети расписания автобусов, электричек и т.д.

14 По известной шутке, жизнь всякого мужчины делится на три этапа: 1) он верит в Деда Мороза; 2) он не верит в Деда Мороза; 3) он сам Дед Мороз.

15 Свою родословную Санта-Клаус ведет от «обитавшего» некогда в Европе эльфа Пельцникеля, со временем смешавшегося в воображении людей со святым Николаем (само слово «Санта-Клаус» – искаженная голландская транскрипция имени святого). Благодаря известной истории о трех мешках золота, подаренных им трем отроковицам, святой Николай стал считаться покровителем детей, – с этим отчасти связан обычай дарить детям на Рождество подарки.

16 Думская фракция ОВР обратилась в правительство с просьбой профинансировать из федерального бюджета программу по развитию родины Деда Мороза, – самый перспективный, по мнению зарубежных экспертов, туристический проект современной России. Предполагаемые расходы на осуществление программы в ближайшие три года составят более 165 миллионов рублей.

Подготовили Мария и Константин ИЩЕНКО

«Я ФЛИРТУЮ С НЕБОМ»

Последние достижения «ночного снайпера» Дианы Арбениной: автопробег до Монте-Карло (протяженность 5000 км), выступление перед космонавтами на Байконуре, клип на песню «Ты дарила мне розы» (смешной), альбом «Цунами» (серьезный), а также книга песен «Патронташ» (иллюстрированная «снайперской» живописью).

«Все песни альбома «Цунами» посвящены одному определенному человеку. Он об этом знает. Ну и что?»

— С какими ощущениями ты выпускала альбом «Цунами»?

► — С жутким нетерпением. Диск был записан еще в феврале, а вышел только в ноябре. Очень хотелось, чтобы люди поскорее его услышали и оценили.

— Тогда расскажи мне о процессе рождения дисков. Пишутся песни, они накапливаются. А когда становится понятно, что альбом готов?

► — Это вопрос скорее не к «Снайперам», а к выпускающей компании. Потому что у меня есть песни на пять дисков. Я этим абсолютно не кичусь, просто у нас никогда не бывает такого, чтобы пять песен набралось и нужно обязательно написать еще восемь, чтобы получился альбом. Но в следующем году нам исполняется десять лет. А за это время выпущено совсем немного — «Рубеж» и двойной акустический альбом «Ложка дегтя в бочке меда». Но ведь мы как-то жили все это время, чем-то занима-

лись. Так что сейчас отличный повод для того, чтобы избавиться еще от нескольких песен.

— Избавиться?

Дмитрий Горелов, барабаны

Светлана Сурганова, скрипка, бэк-вокал

► – Я постоянно чувствую на себе груз песен, которых у нас очень много. Есть композиции, которые известны некоторым людям, но недоаранжированы. Это давит. А когда все закончишь и выпустишь песню в свет, становится легче.

– **Но ведь песни составляются не в произвольном порядке. В альбоме есть какой-то подтекст?**

► – Конечно!

В данном случае все стало понятно, когда появилась песня «Цунами». До этого у альбома не было никакого рабочего названия. А тут мне сразу стало ясно: диск будет называться «Цунами», и он будет именно таким. И что это будет очень любимый нами материал.

– **Когда ты рассказываешь о написании песен, это обычно выглядит так: ехала в автобусе, придумала песню. Или: сидели в студии, за пять минут сочинили композицию все вместе. Возникает ощущение, что песни «Снайперов» появляются быстро, легко и неизвестно откуда. Это действительно так или это иллюзия?**

► – Просто так песни не появляются. Но, с другой стороны, они действительно берутся неизвестно откуда.

«Я давно уже перешла порог душевной стыдливости. И знаю, что такое хорошо и что такое плохо».

И чаще всего я пишу песни очень быстро. Но музыка не спорт. Я не сочиняю

композиции с таймером в руках.

– **А любишь ее потом долго и упорно доводить до ума?**

► – С этим сложнее. Потому что обычно я сажусь и за один раз пишу песню от начала и до конца. А потом приношу ее в группу, и начинается работа над аранжировкой. И в этот момент могут появиться всякие неприятные сложности. Но если чего-то очень хотеть, то, в конечном счете, это все равно получится.

– **Некоторые песни в «Ложке дегтя» были настолько личные, что их прямо-таки неудобно слушать. Кажется, что ты, совершенно посторонний человек, врязаешь в частную жизнь Дианы Арбениной.**

► – Это очень приятное наблюдение, потому что чем больше существует мнений о песне, тем она интересней. Вот стихи получились.

– **Ты с этой ремаркой не согласна?**

► – Я давно уже перешла порог душевной стыдливости. Я знаю, что

такое хорошо и что такое плохо. Я знаю, что такое искусство и что такое эмоции, которые его наполняют. Если тебе кажется, что некоторые наши песни – чересчур личные, это связано с твоим собственным восприятием.

– **Твои знакомые часто признают себя в качестве лирических героев?**

► – Постоянно, и это уже, честно говоря, достало. Показываю приятелю новую песню, а он первым делом спрашивает: «Это кому?» Почему обязательно «кому»? Я не могу людям навязывать, как нужно песни слушать, каждый это, слава Богу, по-разному делает. Но мне кажется, что такое отношение несколько песню нивелирует. Например, все песни альбома «Цунами» написаны одному определенному человеку, ну и что?

– **Он об этом знает?**

► – Он настолько себя любит, что наверняка догадывается. Главное, что песни хорошие, остальное не важно. Я не люблю все высказанное до конца и оформленное. Ведь самое лучшее в жизни – это период ожидания. То же самое в отношениях между людьми. Пока люди не перешагнули грань, а просто смотрят друг на друга, это гораздо интереснее, это свобода. Ты знаешь, чего он хочет, он знает, чего ты хочешь. А когда

«Самое лучшее в отношениях между людьми – момент, пока вы не перешли грань и просто смотрите друг на друга. Ты знаешь, чего хочет он, а он знает, чего хочешь ты».

Дмитрий Честных, бас-гитара

Иван Иволга, гитара

«Ради музыки мне приходилось жертвовать людьми».

Диана Арбенина, стихи, музыка, вокал



Диана – самый решительный и самый разговорчивый «снайпер», поэтому все интервью дает она.

вы начинаете заниматься любовью, ситуация становится оформленной и лишенной полета.

– **Значит, тебя радуют неожиданные повороты судьбы?**

▶ – Конечно. Я не могу отказаться от того, что дано свыше. Я живу в такой гармонии, что больше мне ничего не надо. Более того, мне пришлось слишком многим для этой гармонии пожертвовать.

– **Чем, например?**

▶ – Людьюми, конечно. Все достаточно стандартно. Мне в определенные моменты приходилось решать, буду ли я заниматься музыкой или жить с каким-то человеком. Примерно год назад я сделала последний такой выбор, и он унес меня в такие дали, что вернуть обратно не сможет уже никто и ничто.

– **И где же ты сейчас?**

▶ – Я флиртую с небом. Постоянно.

– **В чем для тебя состоит мужская привлекательность?**

▶ – Мужская привлекательность? Это глаза с прищуром и стройность, вероятно.

– **А женская?**

▶ – Женская привлекательность – это нежность и тонкость. Вообще-то, женщина должна растить сыновей и хранить очаг.

– **У тебя есть сыновья?**

▶ – Пока нет.

– **А очаг?**

▶ – Очаг был в прошлом году, потом его не стало. Но может быть, еще появится. Самое главное – готовность в любой момент влюбиться. Это очень приятно.

Наталья ЭКОНОМЦЕВА



КРАСОТА,

Красота, смерть и сны сложились в новый альбом группы «Пилот» под названием «Джоконда».

Группа «Пилот» выпустила новый альбом. В прошлом осталась мягкая акустика «Войны», псевдопанковость «Живого концерта», философская задумчивость «Сказки...» и воздушность «Нашего неба». Сегодня группа пришла к тяжелому индустриальному саунду альбома «Джоконда».



– **Как ты сам можешь охарактеризовать новую работу группы?**

ИЛЬЯ ЧЕРТ: Безусловно, на сегодняшний день, «Джоконда» – наш самый тяжелый альбом. Есть еще, конечно, «Живой концерт», но это был период агрессии, протеста и депрессии. С «Джокондой» иначе. Мы много экспериментировали и пришли к достаточно тяжелому звуку – сейчас нам это интересно. Весь альбом был записан под влиянием таких групп, как Nine Inch Nails, Ministry, Einsturzende Neubauten, поэтому и получился таким: немного индустриальным.

– **Каковы для тебя основные темы альбома?**

▶ – Красота, смерть и сны.

– **Любимые песни есть?**

▶ – «Дорога в рай» и «Будильник». Я когда-то интересовался ясновидением, и у меня были знакомые, которые хорошо разбирались во всякой мистике. У одного из них я постоянно спрашивал, что значит тот или иной сон. Мне казалось, что каждая мелочь имеет колоссальное значение. И вот однажды этот человек мне сказал: «Тому, кто видит сон, совершенно бесполезно искать причину, почему он его видит». Эта фраза и легла в основу «Будильника».

– **Хорошо, а если такого толчка к написанию нет?**

▶ – Ха-ха! Тогда муза приходит в самые, скажем так, неудобные моменты. Когда едешь в метро или уже засыпаешь, и за ручкой встать лень.

«Красота всегда идет изнутри, она делает человека теплым и, в некотором смысле, переходит во внешнюю».

Вообще, у каждой песни своя история и своя жизнь.

– **«Джоконда» – символ красоты...**

▶ – В альбоме понятие красоты рассматривается шире, чем красота внешняя или внутренняя.

Мы постарались взглянуть на красоту как на то, что объединяет противоположности, на синтез черного и белого, где одно вытекает из другого. Красота всегда идет изнутри, и если она есть в человеке, с ним интересно и приятно общаться. К нему тянутся люди, рядом с ним тепло. Эту красоту невозможно скрыть, поэтому она, в некотором смысле, переходит из внутренней во внешнюю.

– **Ты сейчас дописываешь свой сольник. Расскажи о нем.**

▶ – У меня есть много песен, которые по тем или иным причинам не входят в концепцию «Пилота». Группа сейчас звучит тяжело и по музыке, и по

СМЕРТЬ И СНЫ



Иногда муза приходит в самые неподходящие моменты. Но тут уж ничего не поделаешь: приходится сидеть в уголочке и сочинять.

«Я пишу для людей, которые чувствуют себя немного лишними в этой жизни и хотят большего, чем им дано».

текстам, а мой сольный альбом – очень мягкий. Он похож на собрание дворовых песен, посвящен памяти Ани Воробей, нашего близкого друга.

– **Какие песни «Пилот»**

сейчас играет на клубных концертах?

► – Обычно 5-6 песен с нового альбома плюс старые хиты. Честно говоря, мне больше нравится играть песни, которые не являются популярными. Есть, конечно, моменты, когда мы играем свои любимые песни...

– **Квартирники?**

► – Да. Мне очень нравится сама атмосфера такого простого домашнего общения, нравится видеть там людей, с которыми мне приятно и интересно.

– **Есть ли люди, к чьему авторитетному мнению ты прислушиваешься?**

► – Таких людей много. Мой отец, старший брат, очень волевой и сильный человек, к которому я обращаюсь, когда нужно принять важное решение. В профессиональном плане, – Ксюша из группы «Джан Ку», Вася из «Кирпичей». Каждый из них является для меня учителем в определенном аспекте.

– **Заметно, что ты уделяешь большое внимание слову. А что читаешь и какую музыку слушаешь для себя?**

► – В последнее время читаю Мураками. А насчет «слушать»... У меня очень немного записей, которые я переслушиваю по многу раз. Хотя недавно зашел к web-мастеру нашего сайта, а у него полная коллекция Pink Floyd! Я себе переписал и теперь в плеере слушаю. Эта группа – моя старая музыкальная любовь. Наши



пилотовские альбомы иногда слушаю.

– **Не возникает ли мыс-**

ли, что можно было что-то сделать по-другому на старых альбомах?

► – Нет. Это наша история. Наше развитие, наши мысли. Зачем?

– **Как на тебя влияет популярность группы?**

► – Я стал намного жестче, потому что ощущаю давление. Еще популярность – это большая ответственность, приходится отстаивать интересы группы, когда пытаются спекулировать на нашем имени. Никуда от этого не денешься – обратная сторона медали.

– **Каким ты видишь своего потенциального слушателя?**

► – К людям, которые чувствуют себя немного лишними в этой жизни, которые хотят большего, чем им дано, – выйти за рамки, в некотором смысле.

– **Ваша программа-максимум на сегодняшний день?**

► – Ха-ха! Мне вот очень хочется собрать «Олимпийский» и поехать с группой по миру. Но это пока только планы. Сейчас для группы главное – продолжать работу, тем более, мы уже готовим совершенно новый материал.

Елена СИРИК

Первый месяц нового года принес нам не только бессчетное множество игрушечных белых овец, но и массу свеженьких пластинок. Причем январская подборка релизов получилась и вправду на редкость новогодней: большую ее часть составляют диски доселе неисследованных «Ровесником» команд и исполнителей. Но все новинки такие разные, что будем надеяться: каждый подберет себе что – нибудь интересное.

CD НОМЕРА!



ХОРОНЬКО-ОРКЕСТР «СТРАШНЫЕ ПЕСНИ»

«Хоронько-Оркестр» – первая оперившаяся ласточка проекта «Шансон с человеческим лицом». И ласточка очень яркая и показательная. В том смысле, что результаты процесса очеловечивания – налицо. «Оркестру» совершенно точно удалось сделать из занудных народно-блатных хитов («Чубчик», «Мурка», «Шумел камыш») настоящие произведения искусства.

По настроению «Х-О» больше всего напоминает англичан «Tiger Lillies» (если вам о чем-нибудь говорит это название). А вообще, что такое «Страшные песни», на словах не передашь. Тут слушать надо.

«САМЫЕ ГЛАВНЫЕ ПЕСНИ» СБОРНИК РРРР-

Звезда по имени Солнце», «Прощай, детка (детка, прощай)», «Все в наших руках», «Вечная молодость», «Иду, курю», «Зимнее солнце», «Позорная звезда»... Вы думаете, что это сборник песен? Ничего подобного! Это сборник вопросов и парадоксов.

Кто подбирал эти песни? Артисты? Представляю картину: приходит к издателям ночью призрак Толи Крупнова и страшным голосом выдает: «Самая главная моя песня – «Иди за мной»... Кто определял, какие группы войдут в компиляцию? Слушате-



ли? Странно, неужели они забыли о существовании таких групп, как «Наутилус Помпилиус», «АукцЫон», «Звуки Му», «Аквариум», наконец? И кто сказал, что именно эти песни являются «главными»? Короче, ничего не понятно. Но плохим диск не назовешь: уж больно хорошо эти «главные» проверены временем.



УМКА И БРОНЕВИЧОК «РАЙ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ» РРРР+

Восемь из тринадцати композиций, вошедших в этот альбом, были написаны еще в далеком советском 1986 году и, как подметила сама Умка, «кое-кому хорошо известны». Вот жаль толь-

ко что этих «кое-кого» совсем немного в масштабах России. Ведь песни-то, по сути своей, хорошие: добрые, честные, настоящие... А впрочем, плевать хотела Умка на массовую популярность, всенародную любовь и баснословные гонорары. У нее и так все есть: пронзительный голос, гитара и безграничное человеколюбие.



ПОРТ (812) «ПОРТ (812)» Р

Очень быстрая, громкая и однообразная музыка. И еще несколько туповатая. Поскольку сочинить такое способен абсолютно любой подросток, слушающий музыку а-ля Blink 182 (у нас это принято называть ска-панком) и державший гитару в руках дольше двух часов. Мне даже стыдно этот продукт «музыкой» называть. Потому что музыка, на мой очень субъективный взгляд, подразумевает хотя бы наличие мелодии. Хотя, с другой стороны, понять ребят из «Порта», в принципе, можно. Они ведь тоже люди и, видимо, ничуть не меньше всех остальных коллег по панковскому цеху «реально хотят много телок и пива».

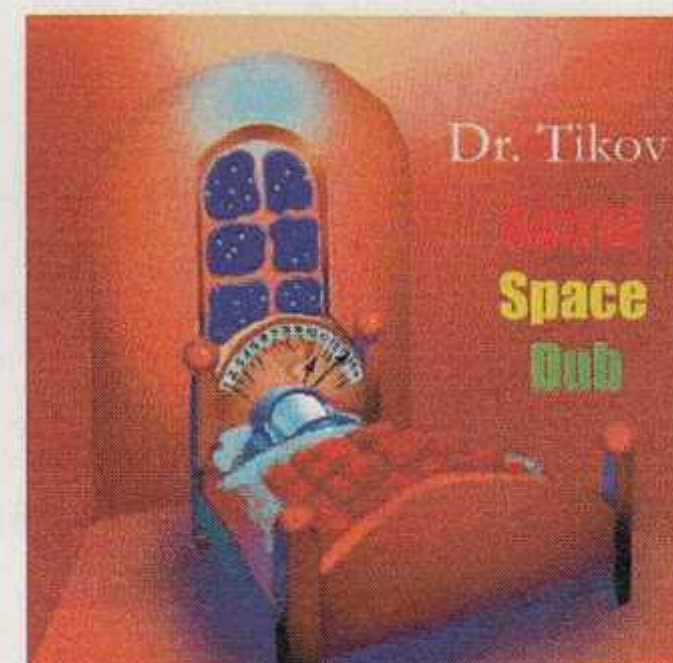
ZURBAGAN «JUMP» РРР-

Удебютного альбома этой молодой (по всем показателям) команды есть два несом-

ненных плюса: хорошее европейское звучание и прекрасное качество записи. Стоит полагать, что и в том, и в другом заслуга не столько музыкантов,



сколько одного из продюсеров альбома – небызвестного Ленни Кравица. Есть у «Jump'a» и минусы. И главный из них – невразумительные и совершенно не цепляющие тексты (на русском, разумеется). Может, в Америке дело обстоит несколько иначе, но в России публика такого не прощает...



DR. TIKOV «ASTRAL SPACE DUB» РРР

Дмитрий Тиков – создатель «музыки для красивых, улыбающихся и незапаренных людей» – известен любителям электроники как идеолог проекта «Море спокойствия». Некоторые почитатели даже называют Тикова российским Моби. «Astral Space Dub» – продукт на любителя. Электроника, но не настолько

ритмичная, чтобы танцевать, и недостаточно мелодичная, чтобы окончательно расслабиться и получать удовольствие. Зато можно поставить в качестве чуть слышного фона на дружеской кухонной посиделке.



КЛЮЧЕВАЯ «АН НЕТ»

РРР

«Ключевая» наконец-то выпустила первый полноценный альбом, изданием которого пугала поклонников на протяжении полутора лет. И вроде бы все должны быть рады, вот только после прослушивания альбома складывается такое впечатление, что Максиму Аншукову, вокалисту и автору текстов «Ключевой», страшно не везет в жизни. Видимо, в каждом российском городе должна существовать хоть одна группа, тревожным голосом несущая в массы мысль о том, насколько все в нашей жизни «не слава богу» и какая кругом тоска. А между тем песня «Чайка» с «Ан нет» уже несколько месяцев подряд крутится-так в радиоэфирах. Может, все не так уж плохо?

0:28

«NOSE NOISE»

РРР+

Музыка ижевского исследователя музыкальных просторов Романа Скареднова явно опережает время. При прослушивании «Nose Noise» («Шум носа») перед глазами возникает отнюдь не физиономия «лора» из местной поли-

клиники, а космического корабля, бороздящего необъятные просторы вселенной. Впрочем, если ко-



смическое путешествие вам в ближайшем будущем не грозит, сгодится «Nose Noise» и для более земных клубных чилл-аутов.



ЛЕГКАЯ ОСЕНЬ 2022

СБОРНИК РРРР

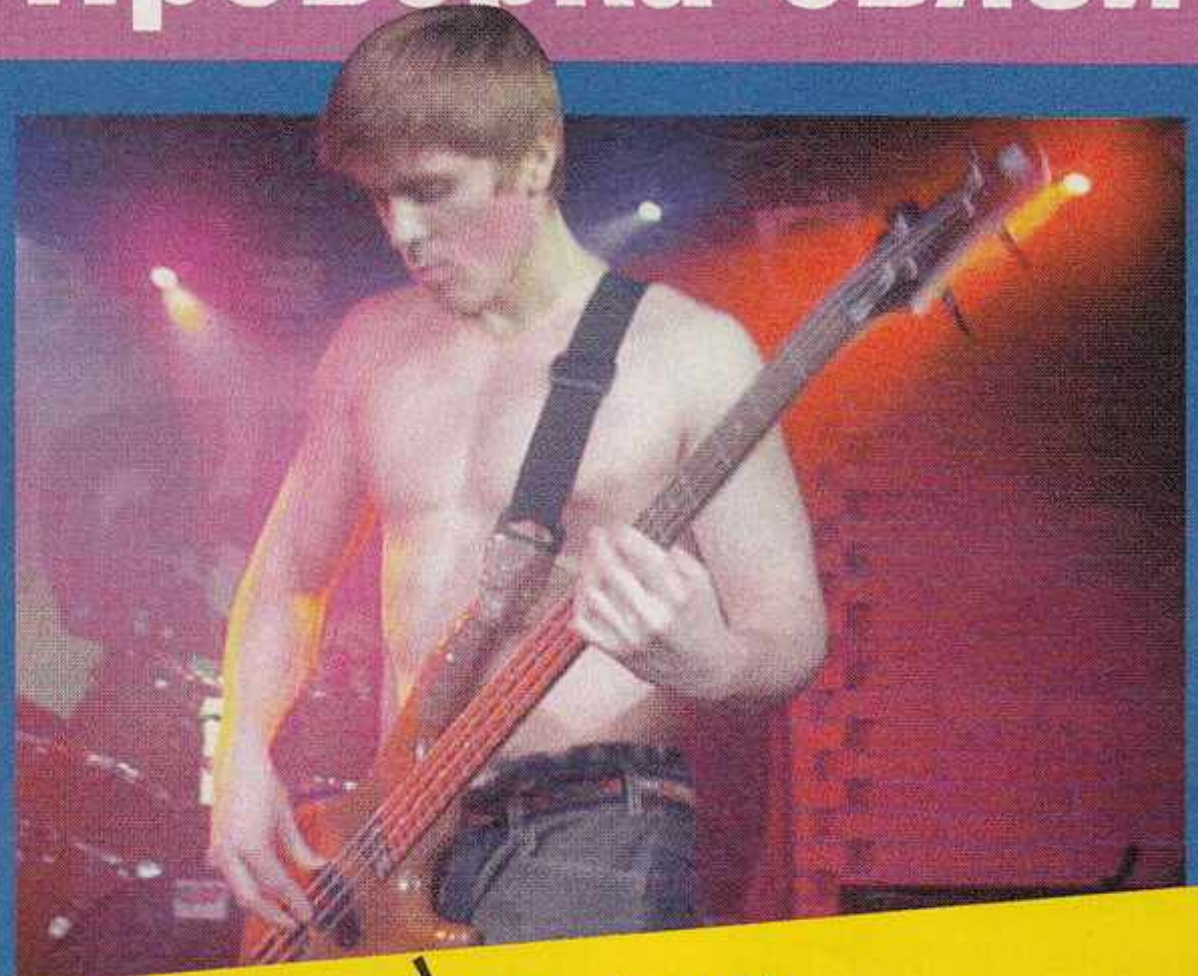
Эта компиляция из серии легких времен года получилась чуть-чуть грустнее своих предшественниц. Впрочем, веселого здесь действительно немного: компания «Снегири/Легкие» сборниками качественного лаунжа и easy-listening'a, а потом вдруг р-р-раз и решила прикрыть лавочку. Лучшей работой на пластинке смело можно назвать композицию шведского трио Fint Tillstamans (дословно переводится как «Вместе приятно») En Varldsomsegling (как переводится, непонятно, но ведь и не так важно).

АЛЕКСЕЙ ТЕГИН

«GYER» РР

На фоне беспорядочно возникающего звона каких-то ме-

Проверка связи



Данила

«Кирпичи»

– Привет, как настроение?

▶– О-о-отличное!

– Что сейчас у тебя в карманах?

▶– Список песен моего сайд-проекта «Spermadonarz».

– Что такое счастье?

▶– Не болеть. Счастье сиюминутно, и если бы оно длилось постоянно, то это было бы уже не счастье, а одно недоразумение!!!

– Самый ужасный поступок, который ты совершил?

▶– Нет таких поступков.

– Когда ты последний раз плакал?

▶– Выплакал свое

в детстве. Но могу пустить скупую слезу на финальной сцене в фильме «Bullet In The Head» Джона Бу. Чисто по-мужски.

– У тебя в руках Золотая Рыбка. Какое желание ты бы загадал?

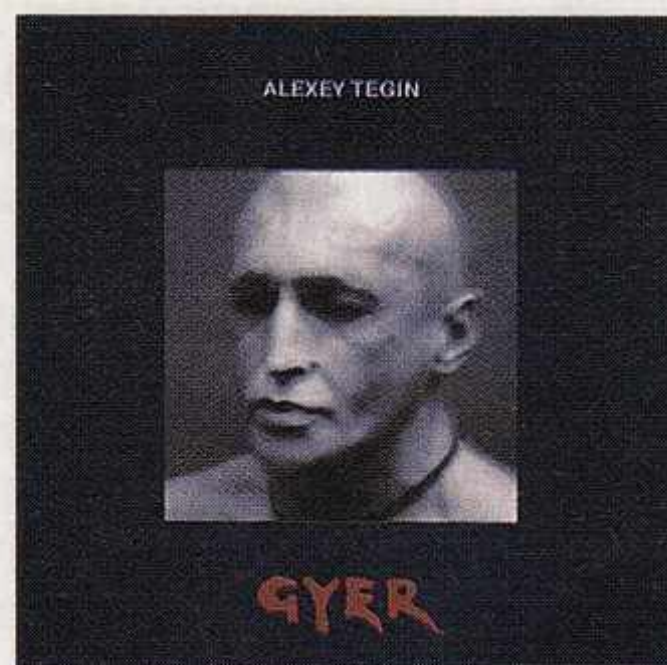
▶– Будь у меня в руках Рыбка Золотая, я бы вернул своего кота из Мира Мертвых.

– У тебя дома по-жар. Что ты спасешь?

▶– Знаю, что спасу, – свой бас «Ibanez SR-700» и системный блок от компа.

– Что будешь делать после интервью?

▶– Пойду спать.



таллических предметов мужские голоса, напоми-

нающие предсмертный рев подстреленного медведя, выводят следующее: «А-а-а-о-о-о-у-у-у-ы-ы-ы...» И так 11 (одинадцать!!!) трэков подряд. Говорят, что под такую музыку медитируют на Тибете. Может, и так, но прослушать все это от начала до конца в Москве чрезвычайно непросто.

Тимофей РОМАНОВ

ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

Привет всем! Ищу фанатов группы **Queen!** Тех, кого Ее Величество Королева очаровала, прошу срочно написать мне! Также жду писем от «детей-цветов». Пишите, отвечу всем!
445047, Самарская обл., г.Тольятти, бул. Рябиновый, 1-206. Frannie

Привет! Срочно нужно все о группе «**Король и Шут**» и **Дэвиде Бэксеме**. Взамен все о ваших кумирах. Также жду писем от единомышленников.
692519, Приморский край, г.Уссурийск, ул.Суханова, 45-31. Кате

Привет всем! Я – большая поклонница тяжелой музыки, особенно люблю группу «**Ария**». Ты тоже? Тогда бери ручку и пиши мне! Есть куча информации о различных рок- и металл-коллективах. Отвечу всем!
601501, Владимирская обл., г.Гусь-Хрустальный, ул.Поперечная, д.5. Даше

Привет всем! Мечтаю переписываться с теми, кто любит **Pink Floyd, Led Zeppelin, Black Sabbath, Enigma, Sepultura, Cranle of Filth, Ragnarok!** Пишите, не пожалеете!
660036, г.Красноярск, Академгородок, 24-3. For Black Count from Red Hole

Viva el rockarops! Все, кто считает, что «**Мумий Троль**» – лучшая группа на свете, пишите!!!
117152, Москва, до востребования, Чучковой Элоните

Привет всем! Я – фанатка группы **НМ!** Мне срочно нужна любая информация о них. Взамен все о ваших кумирах: от **Эминема** до **Rammstein**. Пишите!
105122, Москва, Сиреневый бульвар, д.3, корп.3, кв.89. Анне

«Умри прямо сейчас!»

Автор подавляющего большинства музыкальных сценариев к фильмам об агенте 007 **ДЭВИД АРНОЛД** не намерен включать в сборник песен и музыкальных тем «James Bond's Songs, Scores And Themes» песню **МАДОННЫ** «Die Another Day», которая звучит в последней – одноименной – картине о подвигах Джеймса Бонда. По мнению Арнолда, «это самая плохая песня, которую мне когда-либо доводилось слышать, – что же касается ее уровня и класса, применительно к идее фильмов о Бонде, то их просто нет». Арнолд, писавший музыку



ДЭВИД АРНОЛД

и к «Die Another Day», так разозлился, что просто-напросто проигнорировал песню **Мадонны** (она написала ее в соавторстве со швейцарским композитором Мирвайсом), не включив ни одной аранжировки ее мелодической линии в ткань саундтрека. Подлил масла в огонь и сэр **ЭЛТОН ДЖОН**, заявивший, что это «худшая бондовская песня всех времен и народов. В ней нет даже такой малости, как мотивчик».



МАДОННА

«И написали Backstreet Boys новые песни, – сами написали, никто не заставлял!»

По сообщению американских информационных агентств, участники группы **BACKSTREET BOYS** предъявили судебный иск на сумму более 75 миллионов долларов (по некоторым данным – на 100 миллионов) к звукозаписывающей компании **Zomba Recording Corp.** (частью которой является фирма **Jive**, на которой записываются **BSB**)! Как указано в иске, «компания **Zomba** сознательно затягивает выход четвертого альбома **Backstreet Boys**, на тиражах которого и последующем турне мы могли бы заработать десятки миллионов долларов, и вместо этого вкладывает неоправданно значительные усилия и средства в сольный альбом нашего коллеги **Ника Картера**». Еще более оскорбительным действием со стороны **Zomba Recordings**, по мнению участников **BSB**, стало размещение на интернет-сайте группы рекламного объявления о выходе диска «**Now Or Never**» Картера – как указывается в иске, «у публики складывается впечатление – неверное!, – что **BSB** всячески поддерживают эту работу». Попавший между двух огней **Ник Картер** никак не комментирует сложившуюся ситуацию. Последний альбом **BSB** «**Black And Blue**» датирован ноябрем 2000 года; сольный диск Картера вначале вылетел из **Top 100** американского хит-парада, а затем и вовсе выкатился за пределы статистического **Top 200**, тираж пластинки не достиг даже 120 тысяч. Однако, как утверждают пред-

ставители **Zomba Recordings**, «контракт с **BSB** от 1994 года был пересмотрен в сторону увеличения гонораров музыкантам после выхода диска «**Millennium**», 1999, – однако помимо «**Black And Blue**» группа, согласно новым условиям, должна выпустить еще один альбом». Кроме того, по словам независимых специалистов, которых **Zomba Recordings** привлекли для оценки «черновики нового альбома», «музыканты пригласили продюсера со стороны, что является прямым нарушением условий контракта, и кроме того, большую часть материала писали сами – качество песен критике просто не поддается, и фирма **Zomba** оставляет за собой право забраковать заведомо провальным материал». Слушания по иску назначены на начало февраля 2003 года.



BACKSTREET BOYS

Гастроли

В надежде раскрутить свой второй альбом, реакция на которой в родной Англии была, мягко говоря, сдержанной, группа COLDPLAY собирается предпринять масштабное турне по Северной Америке! Предваряя гастроли, которые начнутся в январе 2003 года, Coldplay намерены принять участие в цикле радиошоу, а также выступить на телевидении. За три месяца Coldplay дадут 26 концертов в США и Канаде, и в конце марта вернуться в Англию.



COLDPLAY

Новости грядущей «Грэмми – 2002»

«Давайте сделаем это по – быстрому!»

Выдающийся английский гитарист **ДЖОННИ МАРР** (бывший участник легендарных The Smiths), по чьему послужному списку можно составлять «Who's Who In Rock», принял предложение присоединиться к группе **THE HEALERS**, которой управляет **ЗАК СТАРКИ**, сын некоего Ринго Старра и бывший концертный барабанщик **THE WHO**.



Джонни МАРР

дебютный альбом **The Healers «Boomslang»**, к записи которого светочи британского рока все никак не удосужатся приступить. Однако, как заявил Старр-младший, «группа, в которой играл мой старик, записывала любой диск за пару

дней, – мы моложе, мы управимся часа за три». Помимо Старки и Марра в состав **The Healers** входит бас-гитарист **АЛОНСО БИВЕН**, чей предыдущий коллектив **Kula Shaker**, помимо всего прочего, был известен как один из самых скоростных в области записи студийных альбомов. Мнение Марра относительно соотношения «быстрота-качество» пока неизвестно, однако, зная, что своей придирчивостью гитарист доводил до истерик самого Моррисси, можно с большой долей уверенности предположить, что три часа, на которые рассчитывает Зак Старки, будут самыми страшными в его жизни, – добро пожаловать в персональный кошмар мистера Марра!

По мнению самого Марра, «Зак Старки – единственный в мире барабанщик, чье мастерство и энергия соизмеримы с тем, что демонстрировал лучший колотила всех времен и народов **Кит Мун**». 4 февраля на фирме **iMusic** должен выйти



Как недавно объявили представители оргкомитета «Грэмми», на 45-й церемонии самой престижной музыкальной премии мира, которая пройдет 23 февраля в Нью-Йорке, награды за



SIMON AND GARFUNKEL



Гленн МИЛЛЕР



Этта ДЖЕЙМС



Джонни МАТИС

«выдающийся вклад в дело музыки» получат блюзовая певица **ЭТТА ДЖЕЙМС**, эстрадный певец **ДЖОННИ МАТИС** и фолк-рок-дуэт **SIMON AND GARFUNKEL!** Посмертно премия будет присуждена выдающемуся композитору и дирижеру оркестра **ГЛЕННУ МИЛЛЕРУ** и легендарному джазовому музыканту **ТИТО ПУЕНТЕ**.

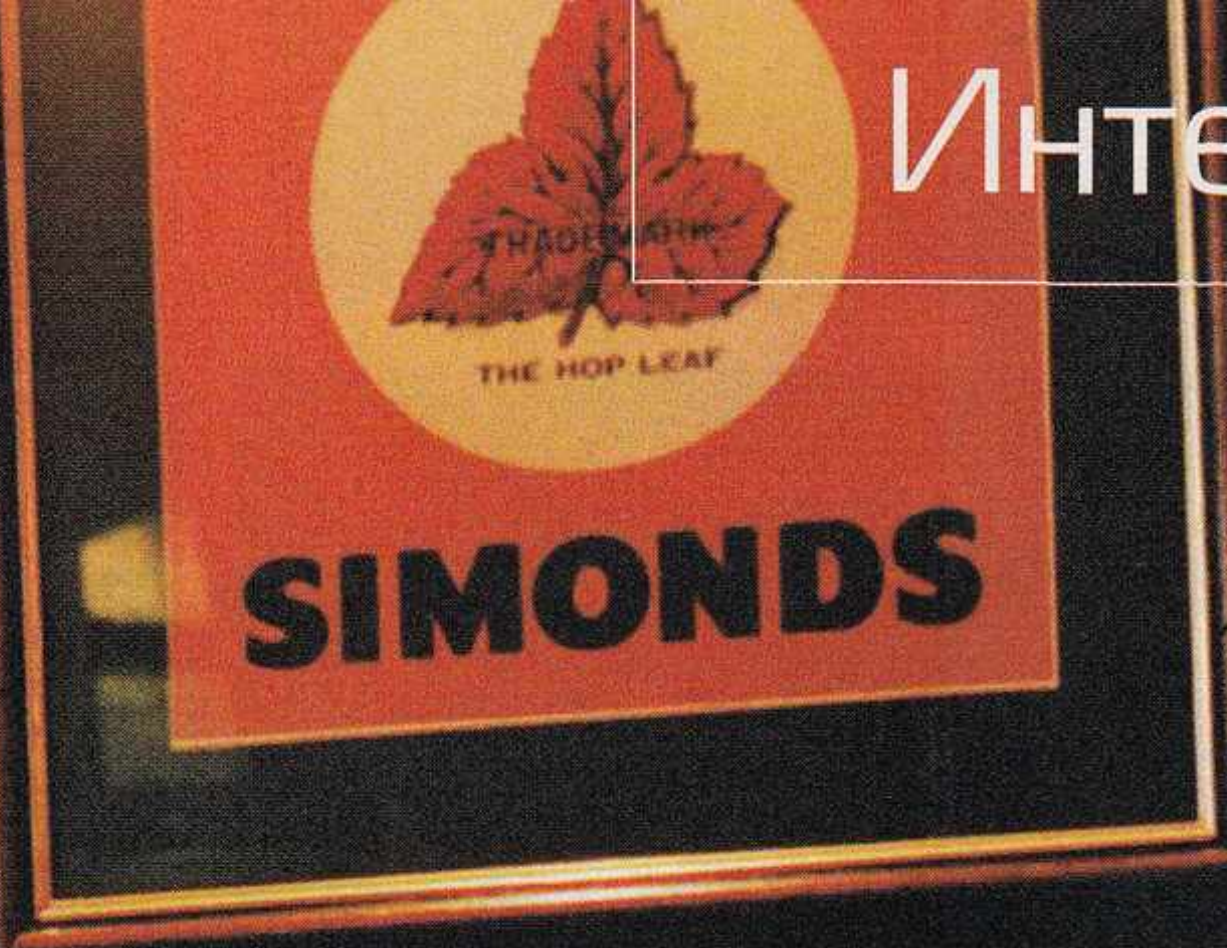
Его зовут Адам, Райан Адамс

Дэймон ЭЛС,
американский журналист



Кажется, по молодому американцу Райану Адамсу прошли уже все юмористические издания на свете. Все из-за того, что несчастного угораздило получить при рождении имя, которое только одной буквой отличается от имени знаменитого Брайана Адамса, а после этого стать музыкантом. Но Райану не до смеха. Он – юноша серьезный и во всех отношениях положительный.

«Бывает, все так запутается, не знаешь, что и делать. А потом сядешь с гитарой, начнешь писать песню: и вдруг – раз! Все кусочки головоломки сами собой легли на место».



«Мне совершенно все равно, где жить. Потому что в любой стране мира можно заказать на завтрак вареные яйца».

– Райан, как тебе самому нравится твой новый альбом «Demolition»?

– На этот вопрос я не могу ответить. У меня есть два железных правила в жизни. Первое: я никогда не анализирую свою музыку. И второе: я никогда не читаю того, что обо мне пишут журналисты.

– Тогда зачем ты даешь интервью в поддержку альбома?

– У меня нет выбора: договор с выпускающей компанией. Но мне, в принципе, нравится разговаривать с журналистами. Я очень ответственно к этому подхожу. Стараюсь прямо и по существу отвечать на все вопросы. Когда ты отвечаешь четко и не пытаешься увильнуть, получают хорошие интервью. А то, знаешь, некоторые артисты нагородят всего с три короба, а потом жалуются, что их неправильно процитировали.

– Еще как знаю! За последние два года ты выпустил целых три сольных альбома, не считая тех, что записаны с группой Whiskeytown. Куда ты так торопишься?

– Просто мне очень нравится писать песни. Я придумываю много песен, делаю много записей, а поэтому приходится выпускать альбомы. Нельзя же, чтобы такие сокровища пропадали в неизвестности!

– Я думала, ты пишешь столько песен, потому что тебя распирают впечатления...

– Откровенно говоря, я даже не понимаю, что меня вдохновляет. Как это объяснить? Некоторые люди любят читать, некоторые – на лошадях ездить. А для меня самый большой кайф – сидеть с гитарой и придумывать песни. Сам процесс нравится.

– И в песнях ты тоже, разумеется, изъясня-

ешься предельно четко и откровенно.

– Стараюсь. Но бывает и наоборот – песня помогает мне разобраться в себе самом. Например, я попал в какую-то передрыгу, все запуталось, и что делать, непонятно. А потом сядешь с гитарой, подумаешь, начнешь писать песню... И вдруг – раз! Все кусочки головоломки, вроде бы сами собой, легли на свои места. Это просто чудо! Особенно если учитывать, что в последнее время я живу не в реальном мире, а в каком-то зыбком призрачном пространстве.

– Как это понимать?

– Раз я выпускаю альбомы чаще других, то и в туры тоже езжу чаще. Выходит, что все время переезжаю с места на место. Иногда проснусь утром и не помню, в каком городе нахожусь.

– Вот к чему приводит злоупотребление алкоголем.

– Издеваешься! А я пришел к выводу, что совершенно все равно, где ты сегодня находишься. Потому что в любой стране мира можно заказать на завтрак вареные яйца.

– Ну а если все-таки выдается свободный денек, что ты делаешь?

– Сплю. А когда высплюсь, иду в музей. Меня очень вдохновляют картины, статуи, другие произведения искусства. Или просто гуляю по городу. В Европе все так красиво, не то что в Штатах. В Лондоне с людьми интересней разговаривать, а в Америке все только и делают, что пялятся в телевизор. Больше всего люблю Скандинавию. Это похоже на какой-то сказочный мир. Там пишутся такие чудесные песни! Когда-нибудь поеду в Скандинавию и напишу там целый «Скандинавский альбом». Это очень волнительные места.

«Чтобы делать хорошую музыку, не нужна серьга в носу».

Слава славой, но иногда так хочется, чтобы тебя пожалели...

«Нужно что-то другое».

нравилась, потому что были жутко пафосные и претенциозные. Так что через пару лет я переключился на песни. Это у меня лучше получается.

– **А литературу забросил?**

– Вообще-то, сейчас я работаю над пьесой для одного лондонского театра. О молодой паре, которая без конца выясняет отношения. Это будет довольно жесткая вещь. Может быть, даже циничная.

– **Циничная – Райана Адамса?!**

– Похоже, ты представляешь меня таким пай-мальчиком, который живет в мечтах и поет красивые песенки. Но я много чего повидал в жизни. В двадцать три года я приехал в Нью-Йорк совершенно один и сумел выжить в этом городе. И не просто выжил, а прославился!

«Иногда я просыпаюсь утром и не помню, в каком городе нахожусь».

– «Волнительные места», мне казалось, больше уже так никто не говорит.

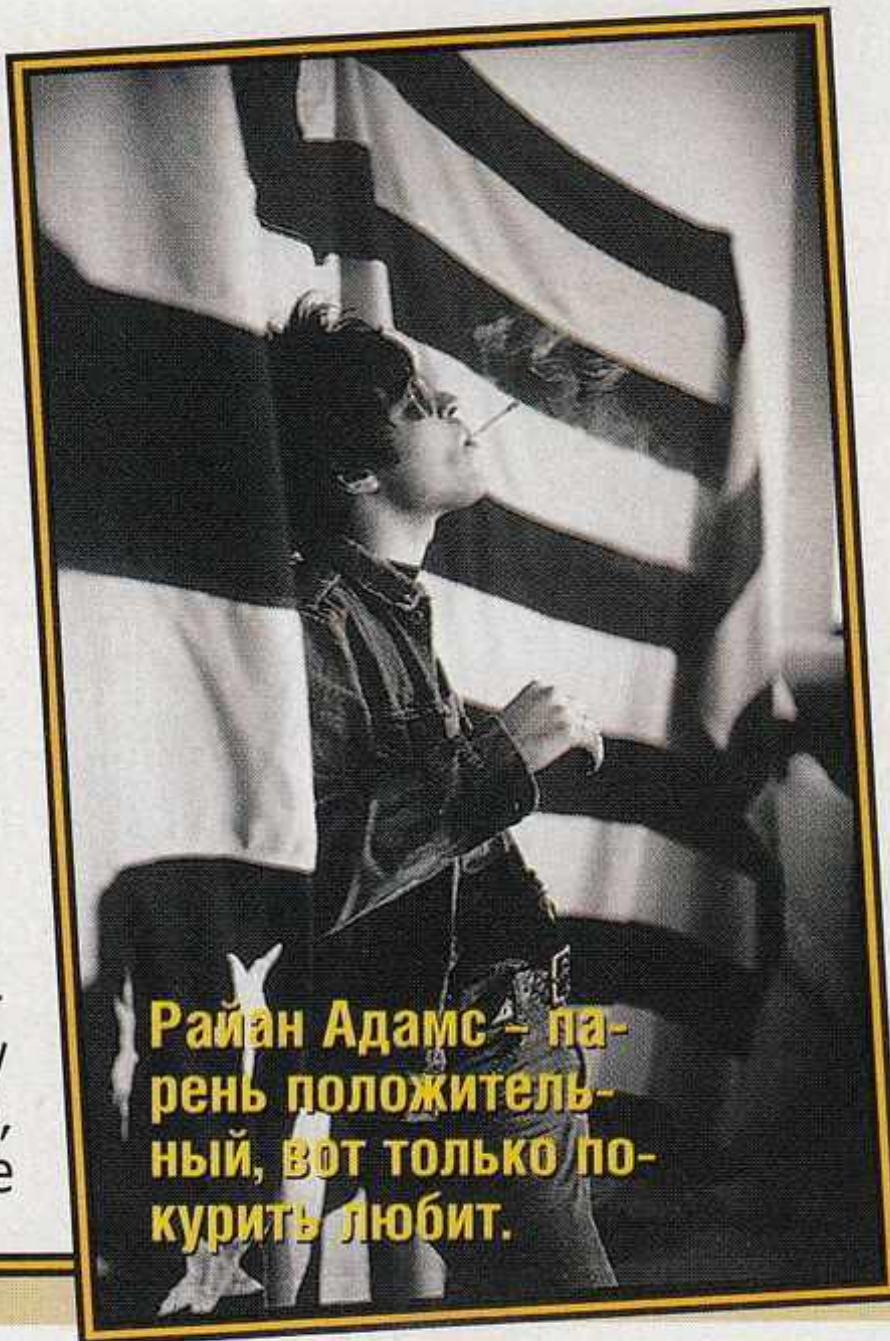
– Что поделаешь, я старомоден. Люблю красивые слова. Но, по моему, это лучше, чем корчить из себя панка, не имея ничего за душой. Почему Blink-182 считаются панками? В них нет ни капли настоящего протеста. Если я проколю нос и буду ходить с серьгой, это еще не значит, что я стану панком.

– **Райан, я никогда не поверю, что ты сможешь проколоть нос!**

– Точно, не смогу. Потому что это не нужно! Чтобы делать хорошую музыку, не нужна серьга в носу. Нужно что-то другое.

– **Что именно?**

– Способности. И умение стремиться к цели. Я всегда знал, что хочу заниматься искусством. Начал с того, что писал рассказы. Но они никому не



Райан Адамс – парень положительный, вот только покурить любит.

– Я думаю, этот вопрос тебя порядком достал, но все-таки...

– Я уже знаю, это про Брайана Адамса!

– **Точно.**

– Первое время было очень тяжело. Когда я звонил людям и пытался объяснить, кто я такой, они просто думали, что это дурацкая шутка. Теперь все вроде бы знают, кто такой музыкант Райан Адамс, но время от времени любят на эту тему пошутить.

– **Ты злишься?**

– Да нет. Я знал, что так будет, так чего же теперь злиться? Если бы я был таким нервным, то взял бы себе какой-нибудь красивый псевдоним.

Перевела с английского
Н.ЭКОНОМЦЕВА

АНГЛИЙСКИЙ TOP 20 СИНГЛОВ

1. Dirty – CHRISTINA AGUILERA Featuring REDMAN (RCA)
2. Don't Let Me Down/You And I – WILL YOUNG (S)
3. Jenny From The Block – JENNIFER LOPEZ (Epic)
4. Dilemma – NELLY Featuring ROWLAND (Universal)
5. Alive – S CLUB (Polydor)
6. The Ketchup Song (Asereje) – LAS KETCHUP (Columbia)
7. Heaven – DJ SAMMY AND YANOU Featuring DO (Data/Mos)
8. Through The Rain – MARIAH CAREY (Mercury)
9. Stronger/Angels With Dirty Faces – SUGABABES (Island)



10. Unbreakable – WESTLIFE (S)
11. I'm Gonna Getcha Good – SHANIA TWAIN (Mercury)
12. Rhinestone Cowboy (Giddy Up Giddy Up) – RIKKI & DAZ Featuring GLEN CAMPBELL (Serious)
13. Love On The Line – BLAZIN' SQUAD (EastWest)
14. Nu Flow – BIG BROVAS (Epic)
15. Like I Love You – JUSTIN TIMBERLAKE (Jive)
16. Still Waiting – SUM 41 (Mercury)
17. Pray – LASGO (Positiva)
18. Die Another Day – MADONNA (Warner Bros.)
19. Heart Of Gold – KELLY LLORENA (All Around The World)
20. One Love – BLUE (Innocent)

АМЕРИКАНСКИЙ TOP 20 АЛЬБОМОВ

1. Up! – SHANIA TWAIN (Mercury)
2. Now 11 – VARIOUS ARTISTS (Universal/EMI/Zomba/Sony)
3. 8 Mile: Soundtrack – VARIOUS ARTISTS (Shady/Interscope)
4. The Last Temptation – JA RULE (Murder Inc./Def Jam)
5. The Blueprint 2: The Gift And The Curse – JAY-Z (Roc-A-Fella/Def Jam)
6. More Than You Think You Are – matchbox twenty (Melisma/Atlantic)
7. Audioslave – AUDIOSLAVE (Interscope/Epic)
8. Under Construction – MISSY «MISDEMEANOR» ELLIOTT (The Gold Mind/Elektra)
9. Let Go – AVRIL LAVIGNE (Arista)
10. Justified – JUSTIN TIMBERLAKE (Jive)



11. The Eminem Show – EMINEM (Interscope)
12. Stripped – CHRISTINA AGUILERA (RCA)
13. More Than A Woman – TONI BRAXTON (Arista)
14. Shaman – SANTANA (Arista)
15. Cry – FAITH HILL (Warner Bros.)
16. Home – DIXIE CHICKS (Monument/Columbia)
17. The End Of All Things To Come – MUDVAYNE (Epic)
18. Brainwashed – GEORGE HARRISON (Dark Horse/Capitol)
19. It Had To Be You: The Great American Songbook – ROD STEWART (J Records)
20. Come Away With Me – NORAH JONES (Blue Note/Capitol)

АМЕРИКАНСКИЙ TOP 20 СИНГЛОВ

1. Lose Yourself – EMINEM (Interscope)
2. Work It – MISSY «MISDEMEANOR» ELLIOTT (The Gold Mind/Elektra)
3. Jenny From The Block – JENNIFER LOPEZ Featuring JADAKISS & STYLES (Epic)
4. Underneath It All – NO DOUBT Featuring LADY SAW (Interscope)
5. The Game Of Love – SANTANA Featuring MICHELLE BRANCH (Arista)
6. Luv U Better – LL COOL J (Def Jam)
7. Gimme The Light – SEAN PAUL (Atlantic)
8. Bonnie & Clyde – JAY-Z Featuring BEYONCE KNOWLES (Roc-A-Fella/Def Jam)
9. Hey Ma – CAM'RON Featuring JUELZ SANTANA, FREEKEY ZEKEY & TOYA (Roc-A-Fella/Def Jam)

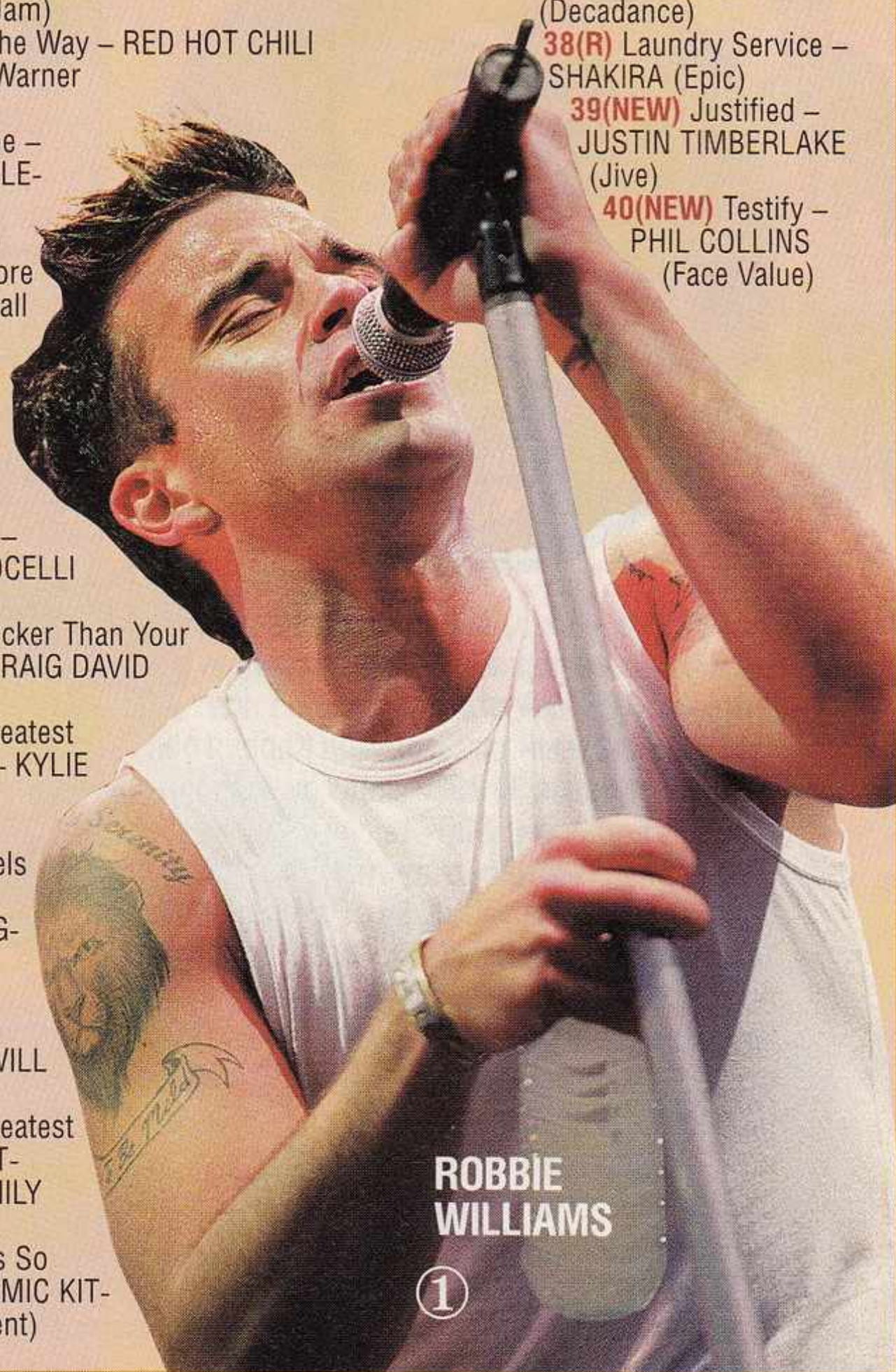


10. Air Force Ones – NELLY Featuring KYJUAN, ALI & MURPHY LEE (Fo' Reel/Universal)
11. Dilemma – NELLY Featuring KELLY ROWLAND (Fo' Reel/Universal)
12. Don't Mess With My Man – NIVEA Featuring BRIAN & BRANDON CASEY (Jive)
13. Love Of My Life (An Ode To Hip Hop) – ERYKAH BADU Featuring COMMON (MCA)
14. Die Another Day – MADONNA (Warner Bros.)
15. Landslide – DIXIE CHICKS (Monument)
16. One Last Breath – CREED (Wind-Up)
17. Like I Love You – JUSTIN TIMBERLAKE (Jive)
18. Dontchange – MUSIQ (Def Soul)
19. She Hates Me – PUDDLE OF MUD (Flawless/Geffen)
20. Sk8er Boi – AVRIL LAVIGNE (Arista)

Хит-парад

TOP 40 АЛЬБОМОВ

- 1(NEW) Escapology – ROBBIE WILLIAMS (EMI)
- 2(NEW) Unbreakable: The Greatest Hits Vol.1 – WESTLIFE (S)
- 3(NEW) One Love – BLUE (Innocent)
- 4(NEW) Up! – SHANIA TWAIN (Mercury)
- 5(NEW) The Greatest Hits 1970-2002 – ELTON JOHN (Mercury)
- 6(9) Missundaztood – PINK (Arista)
- 7(NEW) A New Day At Midnight – DAVID GRAY (EastWest)
- 8(NEW) It Had To Be You: The Great American Songbook – ROD STEWART (J Records)
- 9(10) Elvis: 10 Number 1 Hits – ELVIS PRESLEY (RCA)
- 10(NEW) What My Heart Wants To Say – GARETH GATES (S)
- 11(8) A Rush Of Blood To The Head – COLDPLAY (Parlophone)
- 12(12) Let Go – AVRIL LAVIGNE (Arista)
- 13(NEW) Reprise – RUSSELL WATSON (Decca)
- 14(NEW) The Last Temptation – JA RULE (Def Jam)
- 15(14) By The Way – RED HOT CHILI PEPPERS (Warner Bros.)
- 16(R) Escape – ENRIQUE IGLESIAS (Interscope)
- 17(NEW) More Friends: Small World Big Band 2 – JOOLS HOLLAND (WSM)
- 18(NEW) Sentimento – ANDREA BOCELLI (Philips)
- 19(NEW) Slicker Than Your Average – CRAIG DAVID (Wildstar)
- 20(NEW) Greatest Hits 97-92 – KYLIE MINOGUE (PWL)
- 21(24) Angels With Dirty Faces – SUGABABES (Island)
- 22(4) From Now On – WILL YOUNG (S)
- 23(NEW) Greatest Hits – LIGHTHOUSE FAMILY (Wild Card)
- 24(18) Feels So Good – ATOMIC KITTEN (Innocent)
- 25(NEW) The Best Of 1990-2000 & B-Sides – U2 (Island)
- 26(NEW) Nirvana – NIRVANA (Geffen)
- 27(7) Forty Licks – THE ROLLING STONES (Virgin/Decca)
- 28(NEW) Best Of Bowie – DAVID BOWIE (EMI)
- 29(13) Come Away With Me – NORAH JONES (Parlophone)
- 30(NEW) Duets – BARBRA STREISAND (Columbia)
- 31(2) Nellyville – NELLY (Universal)
- 32(R) Fever – KYLIE MINOGUE (Parlophone)
- 33(NEW) Forever Delayed: The Greatest Hits – MANIC STREET PREACHERS (Epic)
- 34(5) Together – S CLUB JUNIORS (Polydor)
- 35(NEW) The Definitive Collection – STEVIE WONDER (UMTV)
- 36(NEW) Sings The Hits Of Wet Wet Wet & Smile – MARTI PELLOW (UMTV)
- 37(NEW) The Celtic Chillout Album – RYAN & RACHEL O'DONNELL (Decadance)
- 38(R) Laundry Service – SHAKIRA (Epic)
- 39(NEW) Justified – JUSTIN TIMBERLAKE (Jive)
- 40(NEW) Testify – PHIL COLLINS (Face Value)



ROBBIE WILLIAMS

1

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде «Ровесника» прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск либо новый, либо прежде находился ниже 40-го места; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-переиздание.

Хит-парад альбомов составлен по материалам европейского бюро информационной службы Гэллопа за последнюю неделю ноября 2002 года.

10 САМЫХ ДОРОГИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВИДЕОКЛИПОВ

Прежде чем перейти к самой «десятке», три существенных уточнения. 1) Составляя список, эксперты, для «чистоты эксперимента», исключили из него клипы на песни, звучащие в полнометражных кинофильмах, вроде «My Heart Will Go On» Селин Дион: в этом видео использованы фрагменты из «Титаника» – самого дорогого фильма всех времен и народов. 2) Эксперты не ручаются за точность приводимых цифр. Некоторые студии не хотят выглядеть чересчур расточительными – и занижают предаваемые огласке бюджетные суммы. 3) В списке приведены не все статьи расходов, а лишь некоторые. От гигантских до мизерных. Чтобы было понятно, куда, в принципе, деньги деваются.

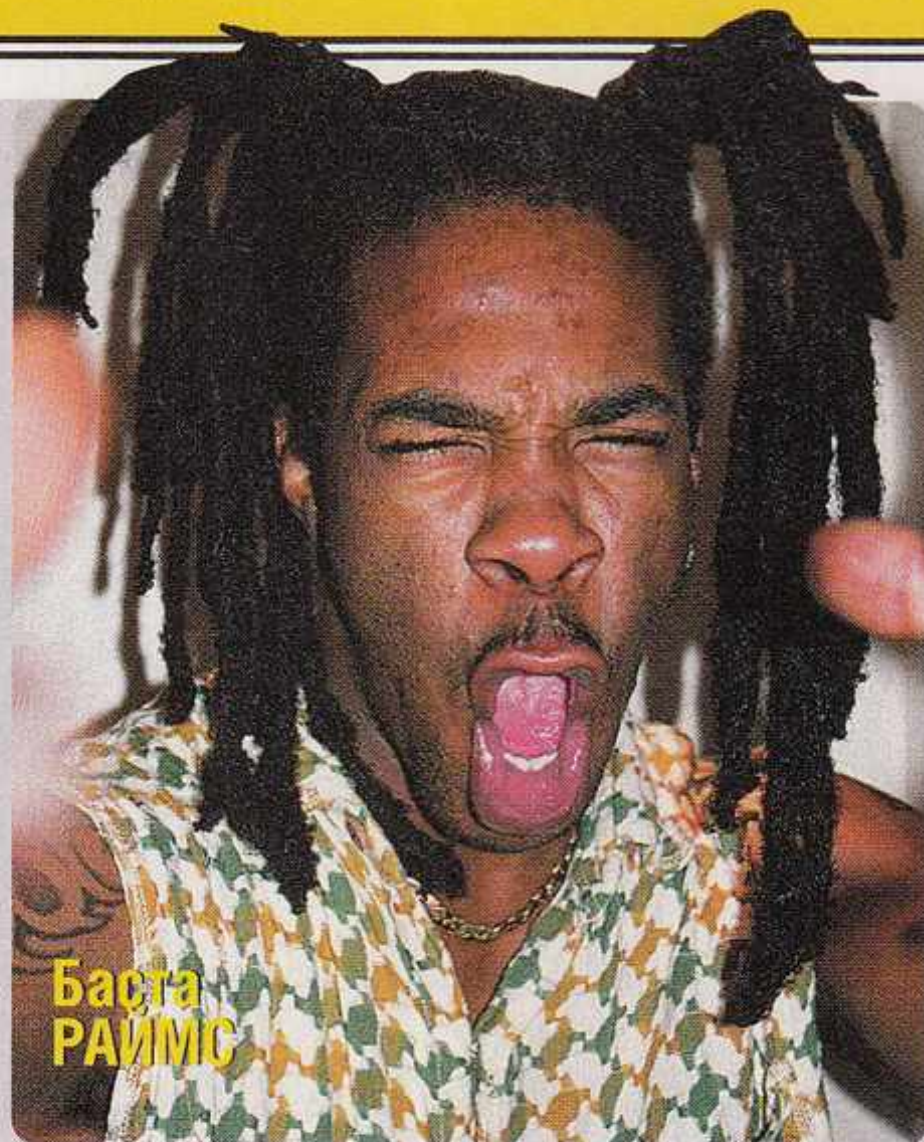


Майкл ДЖЕКСОН

1. «Scream» (Майкл Джексон – при участии Джанет Джексон) – более 7 000 000 долларов.

Не первый такой рекорд Короля поп-музыки. В 1983 году он выложил больше 800 тысяч «зеленых» (в сегодняшних ценах почти 1,5 миллиона) за съемки клипа «Thriller». Рекордный по тем временам показатель был достигнут при скромных (уже в сравнении с временами нынешними) технических возможностях. С развитием технологий съемки видео на песни Джеко становились все изощренней – и дороже. «Black or White» (1992 г.) стоил 1,2 миллиона, не говоря уж о «Remember The Time».

- Космический корабль, созданный компьютерным способом, – 65 000 долларов
 - Разлетающиеся гитары – 53 000
 - Грим Джанет Джексон – 8000 в день (Майкл уложился в 3000)
 - Хореография – 40 000
 - Фигурирующий в кадре гигантский видеоэкран – 80 000
 - Освещение – 175 000
 - Общая стоимость декораций – 5 000 000
- Одна съемочная смена (всего их было 11) обходилась в 636 000 долларов.



Баста РАЙМС

2. «Victory» (Пифф Дидди – при участии Ноториуса Б.И.Г.'а и Басты Раймса) – более 2 700 000 долларов

Вполне рэпповский (к слову, половина из представленных в списке видео снята на рэп-композиции) по сюжету и по антуражу клип. Главный герой – убегает, полиция – догоняет. Кругом стрельба-пальба, самолеты-вертолеты и прочие финансово емкие детали. Каскадеры, опять же. В итоге вышел вполне «киношный» добротный клип.

- Создание (и последующий взрыв) компьютерного самолета – 55 000 долларов
- Пиротехника – 100 000
- Световой дизайн – 110 000



Пифф ДИДДИ

3. «Heartbreaker» (Мэрайя Кэри) – более 2 500 000 долларов

Глупый по содержанию и вторичный по форме клип. Правда, подобные оценки – дело вкуса, а потому вещь достаточно субъективная. Не в пример вопросам бухгалтерским. Знайки по сию пору ломают голову: куда потратили два с половиной миллиона Мэрайя & Со? Высказывается предположение, что поначалу сняли другую версию клипа, которая была забракована. Пересъемка встала в копейку. В сумме все это дало внушительное «итога».

- Аренда кинотеатра – 100 000 долларов
- Номер в пентхаусе – 40 000
- Анимация – 80 000
- Работа парикмахера-стилиста – 13 000
- Участие в съемках актера Джерри О'Коннелла – 10 000
- «Прокат» собак и дрессировка – 6000
- Статисты в кинотеатре – по 100 долларов на нос

4. «What's It Gonna Be» (Баста Раймс – при участии Джанет Джексон) – более 2 400 000 долларов

Изобилие спецэффектов, напоминающих «Терминатор 2: Судный день». Баста Раймс лично участвовал в съемках – и как один из режиссеров, и как актер (на пару с Джанет Джексон).

- «Виртуальные» декора-



Джанет ДЖЕКСОН



Мэрайя КЭРИ

3. «Heartbreaker» (Мэрайя Кэри) – более 2 500 000 долларов

Глупый по содержанию и вторичный по форме клип. Правда, подобные оценки – дело вкуса, а потому вещь достаточно субъективная. Не в пример вопросам бухгалтерским. Знайки по сию пору ломают голову: куда потратили два с половиной миллиона Мэрайя & Со? Высказывается предположение, что поначалу сняли другую версию клипа, которая была забракована. Пересъемка встала в копейку. В сумме все это дало внушительное «итога».

- Аренда кинотеатра – 100 000 долларов
- Номер в пентхаусе – 40 000
- Анимация – 80 000
- Работа парикмахера-стилиста – 13 000
- Участие в съемках актера Джерри О'Коннелла – 10 000
- «Прокат» собак и дрессировка – 6000
- Статисты в кинотеатре – по 100 долларов на нос

4. «What's It Gonna Be» (Баста Раймс – при участии Джанет Джексон) – более 2 400 000 долларов

Изобилие спецэффектов, напоминающих «Терминатор 2: Судный день».

Баста Раймс лично участвовал в съемках – и как один из режиссеров, и как актер (на пару с Джанет Джексон).

- «Виртуальные» декора-

- Искусственный дождь – 10 000
- Прокат вертолета – 21 000
- Прыжки каскадера со здания на здание – 5000 (за один прыжок)
- Служба безопасности – 10 000
- Режиссура и монтаж – около 300 000

- ции – 100 000 долларов
- Превращения Джанет и Басты – 30 000 (каждое)
- Серебряный костюм Басты – 40 000
- Взрыв Басты и Джанет – 20 000
- Монтаж – 1 000 000
- Грим – 7 000

5. «Larger Than Life» (Backstreet Boys) – более 2 100 000 долларов

Фантастический по сюжету (в духе «Звездных войн») клип, что изначально предполагает множество спецэффектов с применением компьютерных технологий. Ставшие в 1999 году (время создания клипа) самыми высокооплачиваемыми деятелями шоу-бизнеса (годовой доход –



Backstreet Boys

66 миллионов долларов), BSB могли себе такое позволить. Затраты полностью оправдались.

- Модель криогенной комнаты – 20 000 долларов
- Знаменитая сцена полета на серфах – 90 000
- Трехмерные рисованные модели – 45 000
- Костюмы роботов для BSB – 56 000
- Съёмки внешнего вида космической станции – 70 000
- Танцевальные подмостки – 80 000
- Режиссура – 150 000
- Общая стоимость спецэффектов – 600 000 долларов

6. «Miami» (Уилл Смит) – более 2 000 000 долларов

Съёмки видео на песню «Wild Wild West» обошлись в 3 миллиона. Примерно столько же стоил клип «Men In Black». Такие видео в наш список не входят, но наглядно показывают: Уилл денег на клипы не жалеет. «Майами» не стал исключением.



- Аренда частного реактивного самолета – 15 000 долларов
- Перевоплощения Уилла – 14 000 (каж-

дое – а всего их было не менее 40)

- Плавающие декорации Майами – 500 000
- «Компьютерный» дождь – 5000
- Хореография – 200 000
- Статисты – 20 000
- Съёмки с воздуха – 4000 долларов

7. «She's A Bitch» (Мисси Элиот) – около 2 000 000 долларов

Еще одна финансовая загадка. Результат не дает ответа

на вопрос: почему таким дорогим оказался сам процесс?

- Резиновый «прикид» Мисси Элиот – 10,5 тысячи долларов
- М-образная сцена – 30 000
- Серебряные костюмы для массовки – 12 000
- Грим – 6000
- Спецэффект штормового неба – 20 000 долларов

8. «Pop» ('N Sync) – более 1 800 000 долларов

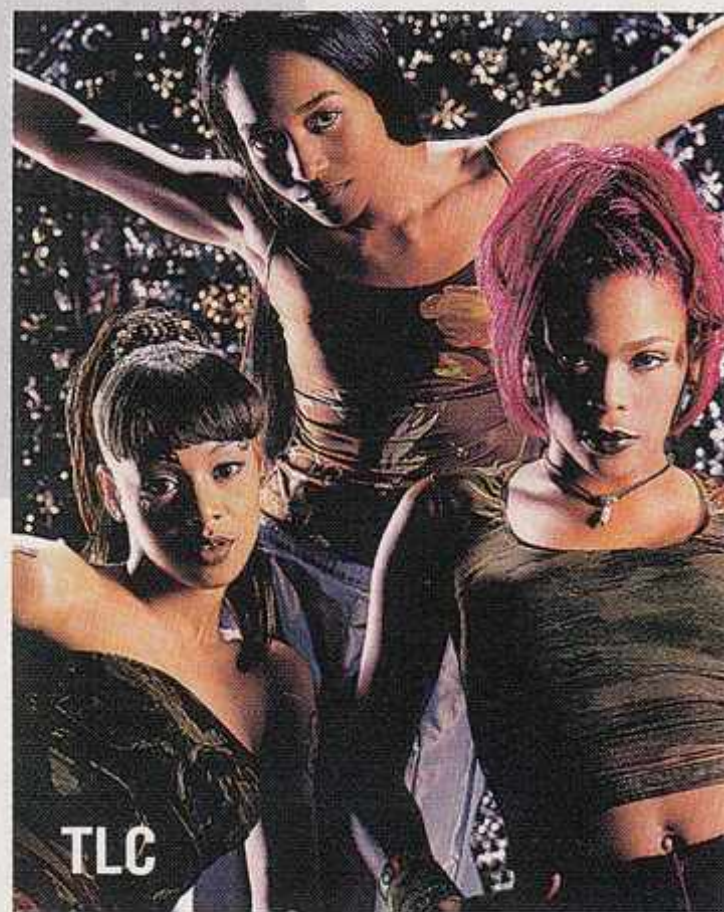
Извечные соперники BSB, 'N Sync и тут чуть-чуть им уступили. Но выступили вполне достойно.

- Декорации – 400 000 долларов
- Костюмы – 100 000
- Статисты – 30 000
- Присоединение «чужих» голов – 60 000
- Неоновая надпись «POP» – 5000
- Компьютерные превращения группы – 22 000

9. «Unpretty» (TLC) – более 1 600 000 долларов

Клип «Waterfalls» был куда навороженней,

и все же не дотянул по стоимости до «Unpretty», на съемках которого TLC затеяли спор из-за каждой мелочи. (А мелочей в видео, завязанном на пластической хирургии, гангстерских разборках



TLC

- Грим – 25 000
- Костюмы – 17 000
- Эффект радуги – 8000
- Монтаж – 230 000 долларов

10. «November Rain» (Guns N'Roses) – более 1 500 000 долларов

11-минутный мини-фильм,

по ходу действия которого Эксл Роуз и Стефани Сеймур женятся, устраивают вечеринку и успевают прожить целую жизнь до момента, «пока смерть не разлучит нас».

В сюжетную канву клипа вплетены фрагменты концертных выступлений

группы. Чтобы все вышло так, как хотели музыканты, они полностью оплатили съемки из собственного кармана.

- Специально построенная церковь – 150 000 долларов
- Транспортировка церкви – 50 000

Симфонический оркестр – 25 000

- Свадебный наряд невесты от модного кутюрье – 85 000
- Гроб на заказ – 25 000
- Искусственный дождь (тот самый, ноябрьский) – 3000
- Свадебный обед – 25 000
- Концерт (с декорациями и освещением) – около 100 000 долларов



Guns N'Roses

Достижения некоторых рекорсменов – например, Мисси Элиот, – озадачили экспертов. Они никак не поймут: куда же делись отпущенные на съемки клипа немалые деньги?

Подготовил
К.МАРТЫШКИН-ТРУДТ

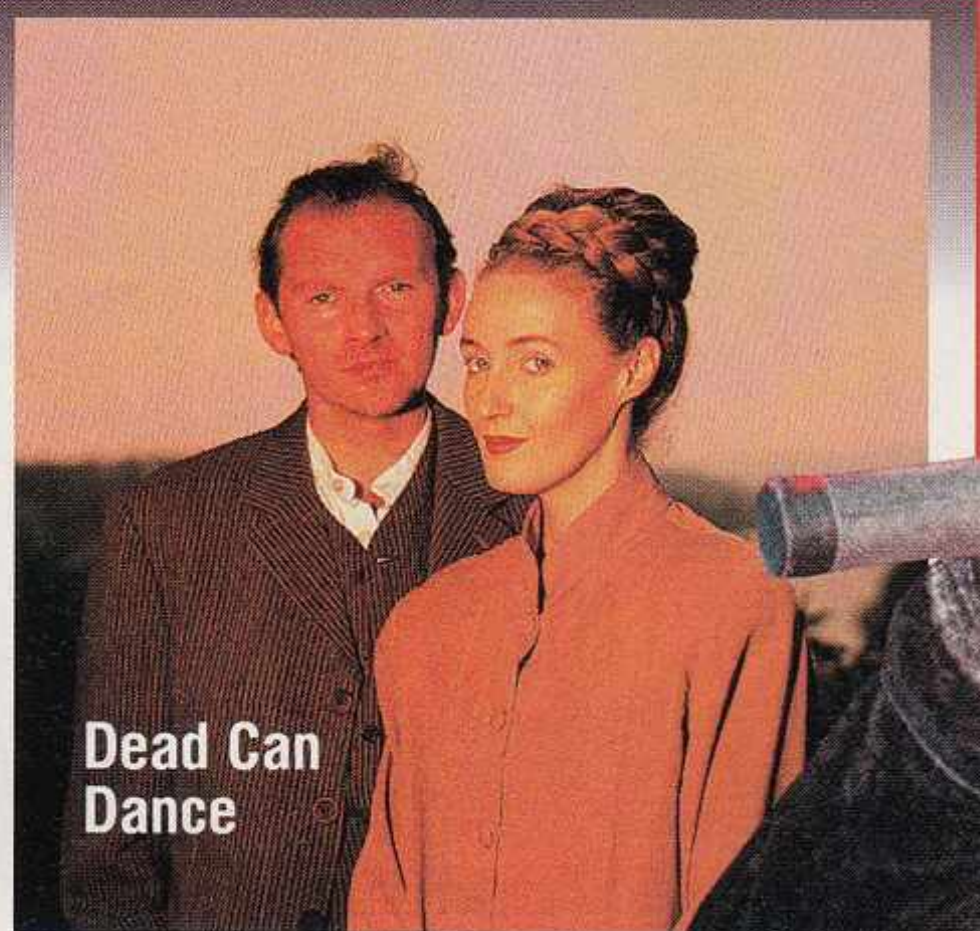
В ЧЕРНОМ, ЧЕРНОМ ДОМЕ...



Дарквейв, музыка первородного страха

В

рождественскую ночь, когда большинство благочестивых и не очень семей христианского мира собирается за праздничным столом, в закрытые дая широкой публичности места стекаются странные личности на свое собственное жутковатое празднество. Это готическое Рождество со всей присущей готам атрибутикой. Ведьмы, вампиры, зомби и призраки, белые лица, черные волосы, бархатные одежды и ритуальные танцы. А конечно, готическая музыка. Во всеобщей готической светлой праздник Рождества окрашивается в мрачно-загробные тона и превращается всего лишь в продолжение Хэллоуина, торжество ужаса, разгул злых духов.



Dead Can Dance

Дарквейв — одно из самых мрачных и таинственных музыкальных течений. Возникло оно сравнительно недавно и представляет собой ответвление готического стиля. Однако от собственно готической музыки отличается нечеловеческим эмоциональным накалом и просто-таки замогильной мрачностью. В музыкальном плане, дарквейв меньше ориентирован на рок, а приближается к электронной музыке или индастриэл. Это сочетание жесткого, агрессивного звучания и гипнотической меланхолии, слияние «живых» инструментов и искусственных звуковых эффектов. Родоначальниками



Мастер ужаса
Роб Зомби



Таинственная группа Dvar

Dance («Мертвые могут танцевать»), подумайте о превращении чего-нибудь мертвого во что-то живое – превращении неподвижного в подвижное. Подумайте о процессах превращения жизни в смерть и наоборот. Подобной тропой идет и наша музыка», – так объяснил философию своей группы Брендан Перри.

Дарквейв бурно развивается в Европе, прежде всего, на немецкой сцене. Группы Deine Lakaien, Diorama и Diary Of Dreams выпускают на волю демонов, извлеченных из собственного сознания.

Diary Of Dreams в прошлом году посетили Москву. Группа образовалась еще в 80-х годах, но их первый альбом увидел свет только в 1994-м. Известность коллектива с каждым выпущенным альбомом постепенно росла. Мелодии становились все более сложными, а лирика – более глубокой и философской. Шестой по счету альбом, изданный в 2000 году, «One Of 18 Angels», ворвался в альтернативные чарты, а последнее творение группы, увидевшее свет в июле 2002-го, «Freak Perfume», было признано сенсацией в готической субкультуре. Пластинка прочно утвердилась на первых местах немецких альтернативных хит-парадов, обогнав Red Hot Chili Peppers и Papa Roach, и была названа музыкальными журналами сенсационной.

Музыка Diary Of Dreams представляет собой странный сплав разнородных элементов и оттеняется экспрессивным, словно расщепленным надвое вокалом. Добавьте к этому мелодичные гитарные партии и прекрасно сбалансированные электронные аранжировки. Именно из-за своей музыкальной неоднородности группа привлекает к себе самых разных людей.

В России никогда не были особо популярными столь любимые Европой готические романы, да и самый готический праздник Хэллоуин пришел к нам из Америки совсем недавно. Тем не менее, он уже успел завоевать любовь российских готов и не только. А сама эстетика ужаса и мистической тайны постепенно просачивается в музыку российских групп.

Российский дарквейв – это Stillife, DVAR, Purple Fog Side и многие другие. Их не кру-

тят по радио и музыкальным каналам телевидения, о них не пишут в музыкальных рубриках раскрученных изданий, но армия их почитателей постоянно растет. Главное, что привлекает к ним столько людей, – это атмосфера страха, тайны, причастности к чему-то запредельному.

Одной из самых перспективных групп этого направле-

«Подумайте о превращении мертвого в живое и обратно. Подобной тропой идет и наша музыка».

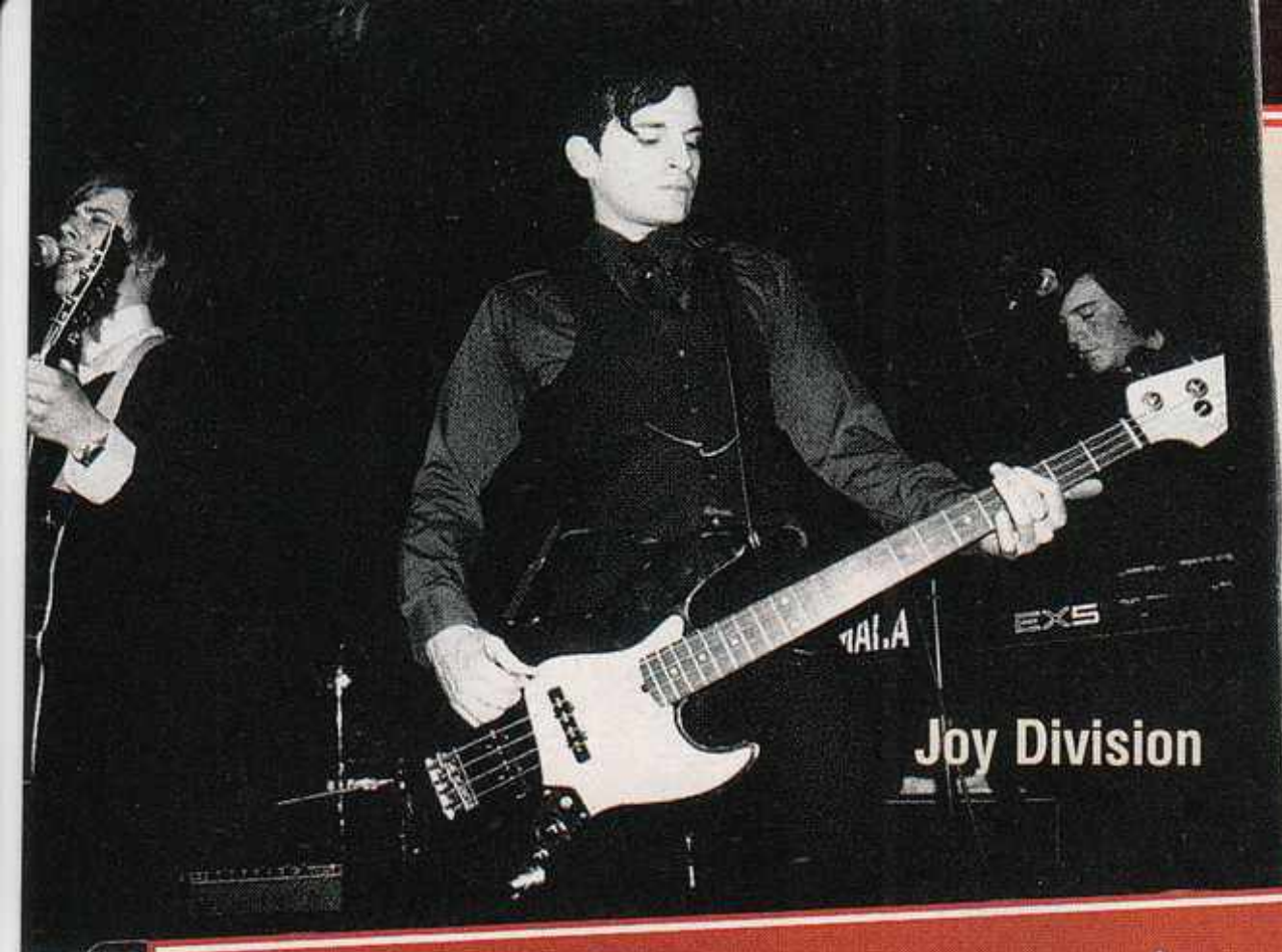
дарквейва считают мрачных готов Alien Sex Fiend.

Дарквейв пробуждает в человеческой душе первобытные страхи. Чтобы до конца прочувствовать эту музыку, ее нужно слушать, запершись в одиночестве в темной комнате,

а еще лучше – в заброшенном доме, в темноте, забравшись с головой под одеяло. Слушайте и трепещите!

И действительно, многие группы, играющие дарквейв, создают музыку, способную сильно влиять на подсознательные страхи, живущие в каждом из нас. Главное – соответствующий настрой и желание с помощью музыки проникнуть в скрытые сферы бытия. Философия дарквейва, как и готическая, подразумевает романтически-депрессивное восприятие мира и культ смерти. «Чтобы понять нашу музыку и название группы Dead Can

Дарквейв нужно слушать в заброшенном доме, в темноте, забравшись с головой под одеяло.



стья: погибают домашние животные, заболевают родные и близкие, а друзья попросту исчезают! Но эти легенды не только не отпугивают, но даже привлекают все новых и новых приверженцев DVAR. Страх перед неизведанным – это, наверное, первое из чувств, осознанных человеком. Возможно, именно поэ-

Мрачней Некуда

Альбы покопайтесь в своих фонотеках и постарайтесь спорить выгадав список пяти самых мрачных готических песен, от которых коленки дрожат, а зубы клещают.

1 Diary Of Dreams, «The Curse». По признанию большинства опрошенных, при прослушивании этой композиции руки сами тянутся к веревке и мылу.

2 Joy Division, «Unknown Pleasure». А вот у лидера этой легендарной группы, Кертиса, руки не только потянулись, но и дотянулись до чего нужно...

3 My Dying Bride, «Black God». Ясный перец, у любого гота в голове тараканов хватает, но в буйной головушке

Аарона Стэйнтропа их явный перебор.

4 Theatre Of Tragedy, «Der Tanz Des Shatten». Попробуйте побегать по развалинам с фонарем руке и с этой песней в плеере – мало не покажется.

5 Лайза Джеррард, «La Bas (The Song Of Drowned)». Не знаю, какие там черти водятся в тихих австралийских омутах, но эта барышня, видимо, давно нашла с ними общий язык.

Д.СИМОНОВ

От этой музыки можно заболеть, потерять близких или пропасть без вести.

ния в России стали DVAR, заключившие контракт с итальянским звукозаписывающим лейблом и получающие самые восторженные отзывы знатоков. Сами участники DVAR – сплошная загадка. За 10 лет существования DVAR дали лишь одно весьма туманное интервью, а количество и состав участников группы не известны до сих пор. DVAR исполняют весьма напряженные композиции, тексты которых написаны на несуществующем языке, и уверяют, что несут мистическое откровение, а их записи не предназначены для прослушивания. Для чего тогда они предназначены? Это тайна. Группа окружена легендами, которые гласят, что с каждым человеком, послушавшим эту музыку, и особенно увлекшимся ею, случаются непоправимые несча-

тому дарквейв привлекает и завораживает. Музыка первородного страха невозможно противостоять. Не верите – проверьте.

Ирина ФРОЛОВА



ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

“ Я стою на площади Ногина в картонном пальто, я езжу в Верхнюю Салду на белом коне, я – поющая Майя, сходящая с ума от песен Ольги Арефьевой. Я мечтаю найти единомышленников. Пишите, не пожалеете!

454021, г.Челябинск, Комсомольский просп. 103-40. Наталья ”.

“ Внимание! Открылся московский фэн-клуб SKA/панк-группы «Элизийум»! Все, кто любит драйв и энергию, кому небезразлична наша группа, и желающие вступить в наш фэн-клуб, пишите!

129366, до востребования, Голик Ольге. E-mail: olya_elysium@yandex.ru ”.

“ Жду писем от поклонников группы «Кино». Возможен обмен информацией.

305044, г.Курск, ул.Ухтомского, 2/21. Свете ”.

“ Привет всем! Я – поклонница Rammstein, HIM, Scorpions, Guano Apes, Total, «Сплина», «Серьги». Буду рада всем, кто мне напишет!

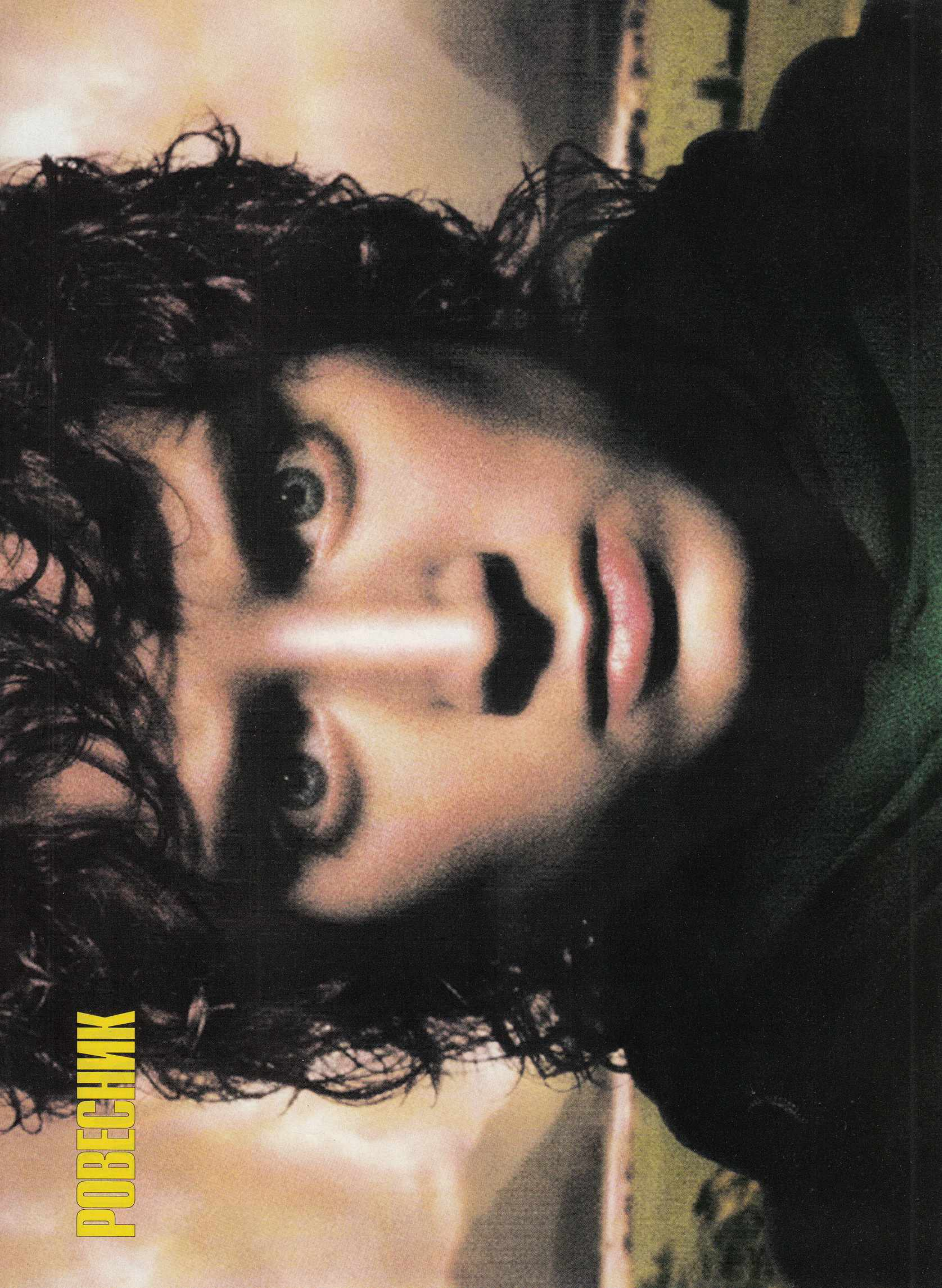
394087, г.Воронеж, ул.Ломоносова, д.83в, кв.28. Алисе ”.

“ Привет всем! Меня интересует все, что связано с «Би-2», «Сплин», Scorpions и Дмитрием Дибровым. Возмен все о ваших кумирах! Пишите, жду!

117042, Москва, а/я 26. Ане ”.

“ Привет всем тем, чьи уши воспринимают только реальную музыку, а именно «Короля и Шута»! Ау, фанаты?! Ну где же вы?! Подайте признаки жизни! Буду рада абсолютно всем!

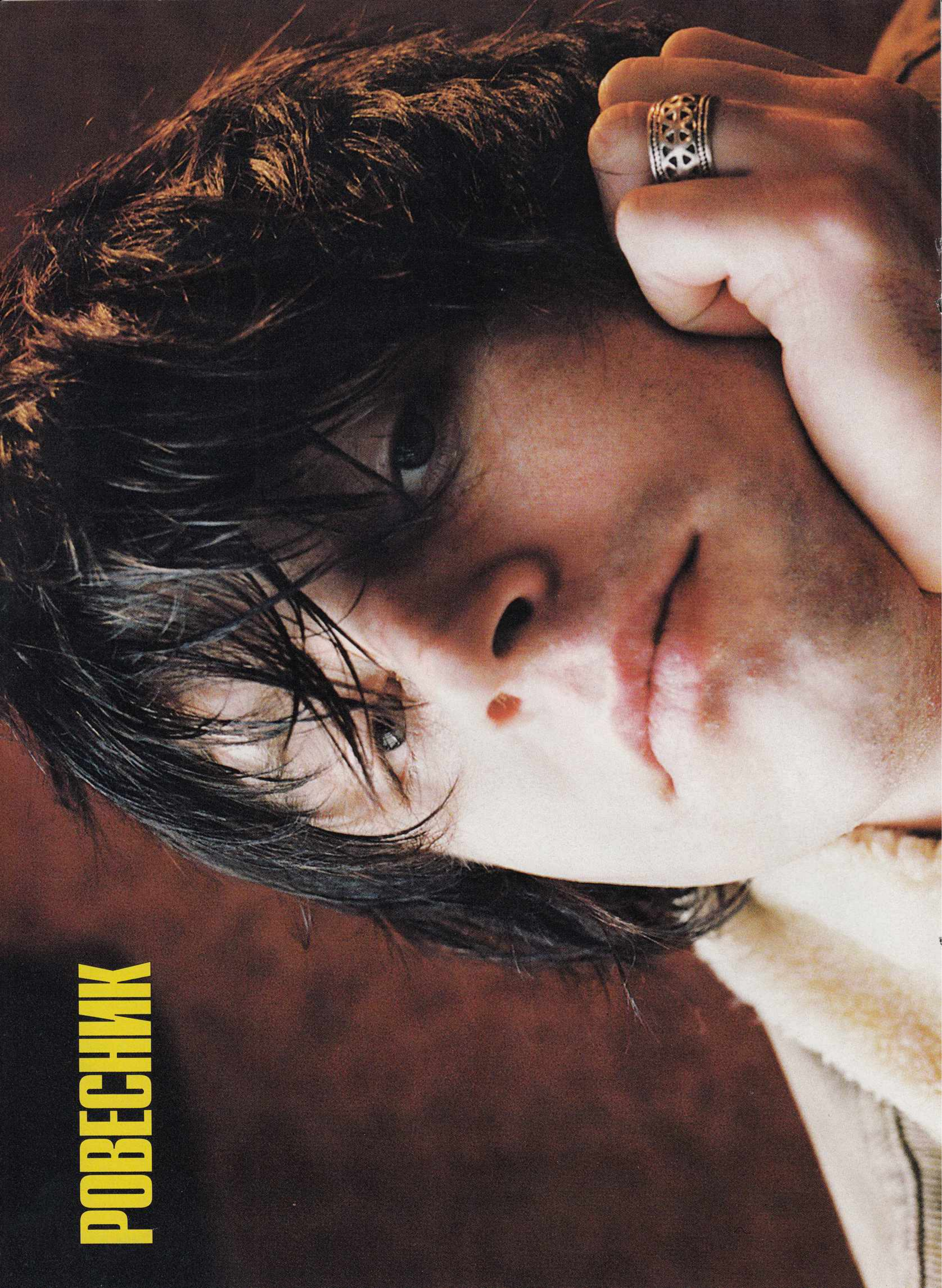
398024, г.Липецк, ул.Депутатская, д.51а, кв.25. Юле ”.



ПОВЕЧНИК



BLASTED KORNER



ПОВЕЧНИК



Райан Агамс

«Я тут заметил одну хреновину: в книжках герой может заполучить себе любую женщину, а в конце ему как приз обязательно достается красавица-девушка. В кино все не так, там заправляет злодей – он имеет всех женщин, врет на каждом шагу, творит подлости, становится страшно богатым, порет слуг, но в самом конце его обязательно убивают. Я вот смотрю на наших менеджеров, и понимаю: их жизнь – сплошное кино, вот только финал у них всегда, как в книжках».

Дэймон ГОФ
(он же **Badly Drawn Boy**)
об экранизациях.

«Время летит, как стрела, но время от времени из зрительного зала непременно вылетает банан или банка из-под пива, попадает тебе в голову, и ты резко тормозишь, – скажите, Эйнштейн имел в виду что-то в этом роде, или я ничего не понимаю в теории относительности?!»

Джонни РОТТЕН (он же **Джон Лайдон**)
о парадоксах.



«Мода – это настолько чудовищная форма безобразия, что мы вынуждены изменять ее каждые полгода».

Оскар УАЙЛД
о вечных символах.

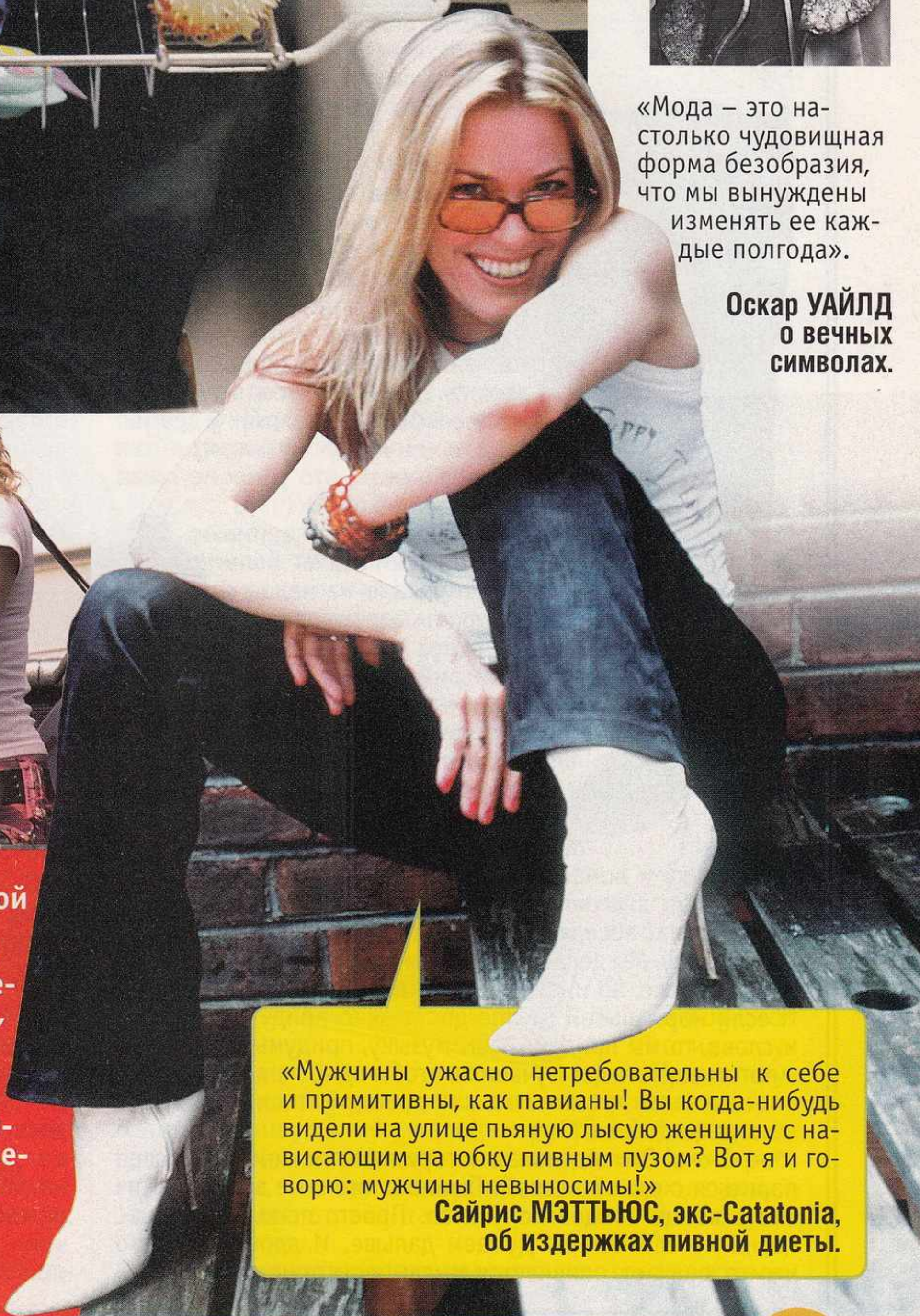
«Хотел бы я жить во времена Рубенса: какие идеи, какие мастера, какие натурщицы! И Кристине Агилере там нашлась бы работа – она могла бы служить кистью одному из гениев».

Дэвид БОУИ об аксессуарах настоящего художника.



«Мужчины с серьгой в ухе, по-моему, лучше всех прочих подготовлены к женитьбе: во-первых, они испытали настоящую боль. А во-вторых, они-то знают, как выбирать и покупать ювелирные изделия».

Шерил КРОУ
о пирсинге.



«Мужчины ужасно нетребовательны к себе и примитивны, как павианы! Вы когда-нибудь видели на улице пьяную лысую женщину с нависающим на юбку пивным пузом? Вот я и говорю: мужчины невыносимы!»

Сайрис МЭТТЬЮС, экс-Catatonia,
об издержках пивной диеты.



В октябре 2002 года в жизни Дейва Грола произошло знаменательное событие: на концерте Foo Fighters, который открывал тур в поддержку нового, четвертого по счету, альбома группы, «One By One», не оказалось ни одного посетителя в майке с надписью «Nirvana». А это значит, что спустя девять лет после смерти Курта

Кобейна бывший барабанщик Nirvana Дейв Грол действительно начинает собственную жизнь. О новой жизни и новом альбоме он рассказывает обозревателю «Ровесника» Наталии ЭКОНОМЦЕВОЙ.

ГРОЛ



«У нас абсолютно идиотский способ писать музыку. Мы делаем все задом наперед. Это очень тяжело, но иначе Foo Fighters не умеют».

– В песне «All My Life» – просто улетная аранжировка.

ДЕЙВ ГРОЛЛ: Она улетная, потому что появилась сама собой, во время джема. Вообще-то, песня эта старая. Мы придумали мелодию еще года два назад, но никак не могли довести ее до ума. Всем казалось, что ей чего-то не хватает. И вот наконец-то сложилось. Дело все в том, что музыка наша совсем не такая, как у других.

– И почему все музыканты так любят говорить, что у них не такая музыка, как у других?

► – Ха! Вообще-то, я имею в виду, что песни сейчас больше ориентированы на мелодию и тексты, а у нас прежде всего ритм-секция и риффы. Сначала у нас появляется ритм и динамика, а уже потом все остальное. В итоге ситуация такая: мы придумываем инструментальную композицию, а потом я сижу и ломаю голову: как бы ее изменить, чтобы втиснуть в нее слова и мелодию. Короче, у нас абсолютно идиотский способ писать музыку. Мы делаем все задом наперед. Это очень тяжело, но иначе Foo Fighters не умеют.

И если нормальной группе достаточно придумать музыку и слова, то мы придумываем музыку, придумываем слова, а потом еще сто лет мучаемся, чтобы одно легло на другое.

– И сколько времени может понадобиться, чтобы все наконец-то легло?

► – О-о-о! Это отдельная история. Мы можем три месяца париться с одной песней. Главное, никто не знает, что из нее в конце концов получится. Просто ясно, что сейчас песня не сложилась. Думаем дальше. И вдруг у кого-то что-то щелкает, появляется мысль, и ты понимаешь: фиш-



«На концерте от барабанщика зависит гораздо больше, чем от фронтмена! Барабанщик – это основа группы, ее ритм, ее сердце!»

ка легла. И после того, как мы второй раз записали альбом «One By One», я им очень доволен.

– Как это – второй раз записали?

► – Понимаешь, диск был готов уже давно. Но он получился какой-то чересчур правильный и прилизанный. Все партии грамотно прописаны, все доработано, доведено до ума. Но драйва нет. Нет драйва-то! И мы все переписали заново.

– А что на это сказала ваша звукозаписывающая компания?

► – Мы – сами себе звукозаписывающая компания. Мы записываем диски в собственной студии и выпускаем на собственном лейбле.

А потом приглашаем серьезных бизнесменов, и они становятся дистрибьюторами. И в этот раз дело было так. Записав, альбом...

– Прилизанный?

► – Да, записав прилизанный альбом, мы решили сделать перерыв и подумать над новыми идеями. Я, в качестве барабанщика, поехал в тур с Queens Of

The Stone Age, остальные ребята занялись своими собственными делами. После перерыва мы собирались переписать четыре песни. Думали, этого хватит, чтобы немного оживить материал. Но работа пошла так здорово, что мы не заметили, как на едином дыхании переписали все.

– Отрадно слышать. Настоящий рок-н-ролл – это инстинкты, а не логика.



«Да, я чертов закоренелый романтик! Но, клянусь здоровьем мамочки, мне за это ни капли не стыдно».

► – Совершенно согласен. В музыке я никогда не умел ничего делать по часам. Все у меня происходит спонтанно и обычно в самое неподходящее время. В этот раз у меня никак не получалось написать тексты. Мы уже начинали записываться в студии, а лирики все не было. В итоге ребята чуть ли не заперли меня в угловой комнатке со звукоизоляцией и сказали: «Пиши!»

Я сидел там совершенно один, в гробовой тишине и мучительно скрипел мозгами. Тянуть дальше уже было нельзя.

– Я-то думала, что песни диска специально объединены общей идеей.

► – Ни фига подобного. Когда я их писал, об этом даже не думал. Только потом мы заметили, что диск открывается песней «All My Life» («Вся моя жизнь»), а заканчивается композицией «Comeback» («Возвращение»). Да, я чертов закоренелый романтик! Но клянусь, мне за это ни капли не стыдно.

– Да, в последнее время среди рокеров не часто встретишь романтика.

► – Когда мы писали наш предыдущий альбом, у меня был сложный период в жизни.

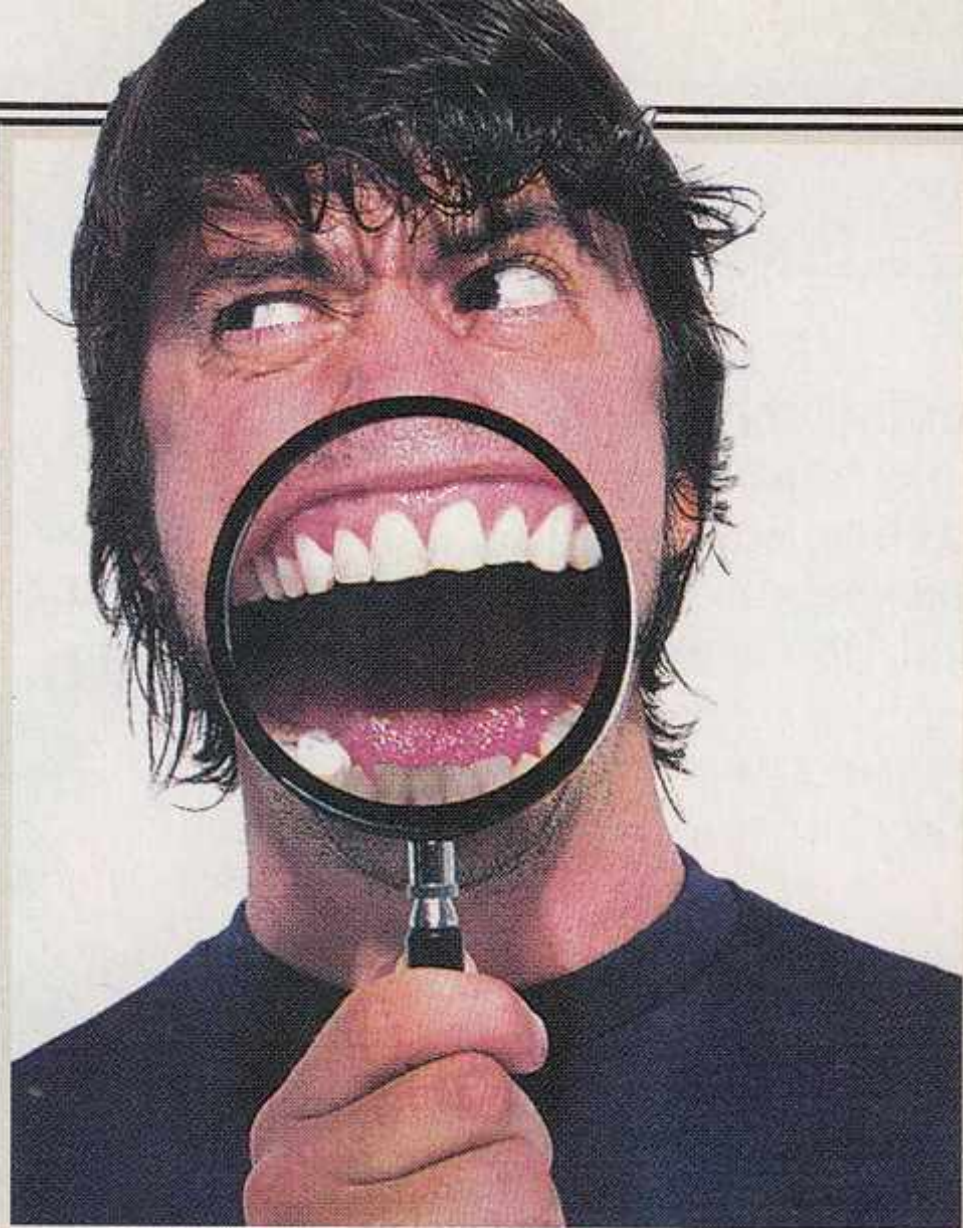
И потом на концертах ко мне подходили и говорили: «Дейв! Твоя музыка помогла мне пережить развод. Ты меня просто спас!» Это было так странно, и в то же время приятно. Я не понимаю, что творится у меня в башке, когда я пишу песни. Но, видно, слушатели это понимают. Что, в общем-то, важнее. Говорю еще раз: мне тяжело писать песни. Иногда я так долго придумываю тексты, что от натуги начинает болеть задница. Я ненавижу писать тексты! Но, по-моему, тексты «One By One» –

это самое лучшее, что я сделал в жизни.

– С Queens Of The Stone Age ты выступал только как барабанщик. Приятно было снять с себя ответственность за группу? Или, наоборот, – чего-то не хватало?

«Иногда я так долго придумываю тексты, что от натуги начинает болеть задница. Ненавижу! Но, по-моему, тексты «One By One» – это лучшее, что я сделал в жизни».

ЗАДДОМ НАПЕРЕД



► – Да что за чушь ты несешь?! От барабанщика гораздо больше зависит на концерте, чем от фронтмена! Барабанщик – это основа группы, ее ритм, ее сердце!

– Извини, не хотела тебя обидеть. Но согласишься, что быть в группе барабанщиком и быть фронтменом – это две разные вещи.

► – В этом соглашусь. Но в каждом случае есть свой кайф. Когда ты сидишь за ударными, то чувствуешь себя основой механизма, серым кардиналом, который может незаметно для публики изменить ход концерта. Но когда выходишь с микрофоном на передовую, можно заставить тысячи людей петь, плясать и стонать от восторга. Это клево!

– Еще ты сыграл гитарную партию для альбома Дэвида Боуи «Heathen».

► – Ну да. Дэвид позвонил мне и попросил сыграть на гитаре для пары песен, я согласился. Он прислал мне песни, я записал гитару и отправил ему обратно. Вот и все.

– И вы даже не встречались лично?

► – В этот раз нет. Но несколько лет назад мне посчастливилось работать с Дэвидом в студии. Дэвид пришел и сразу же начал писать тексты. Он разбросал по полу какие-то открытки, картинки и фотографии. Потом уселся на пол и написал песню «My Face» («Мое лицо»). Там были слова вроде «Без моего лица я – ничто». А внизу он нарисовал себя. Мы записали песню, Дэвид ушел. И вдруг я вижу: на полу лежит листок с текстом и автопортретом Боуи. Все, кто был в студии, уставились на эту бумажку. Как голодные звери в зоопарке: кто успеет схватить кусок мяса?! Короче, я нагнулся и сцапал этот листок. Потом я подарил его своей сестре. Она большая поклонница Дэвида. Теперь этот листочек висит у нее на стене – в рамочке и под стеклом.

АЛХИМ



ИЛИ ПОСЛЕДСТВИЯ ОДНОЙ ДРАКИ

Летом 1996 года в крохотном музыкальном магазине английского города Корнуолл два английских подростка подрались из-за виниловой пластинки «Happy Trails» (1968 г.) американской группы 60-х годов Quicksilver Messenger Service. Ну ладно, Мик оценил увлечение Кита супермодными в те годы Чаком Берри и Литтл Ричардом, можно понять и шок Пола: в ливерпульском автобусе шкет с концертной гитарой – шанс увидеть такое в 1957-м равнялся встрече с инопланетянами. Но подраться из-за диска, который вышел в год рождения родителей драчунов, при том, что группу ту и на ее великой родине не так чтобы знали очень хорошо, – если и знали, тысяч пять-шесть народа, не больше! Эта встреча на перст судьбы никак не походила, а походила на нонсенс, однако из нонсенса возникла группа – HAVEN, а это значит, что если вы озабочены созданием собственной группы, нельзя сбрасывать со счетов ни одно, даже самое нелепое или невероятное событие – любое из них может стать фундаментом вашего будущего обелиска славы.

Подростки Гари Бриггз и Нат Уэйсон приняли поистине соломоново решение – они купили ту пластинку в складчину и стали слушать ее вместе. Слушали недолго, потому что, как обнаружилось, психоделический блюз-рок был совсем не той материей, из-за которой стоило закатывать дебош, но, по крайней мере, люди поняли, что их группа – а то, что грядет группа, они не уже не сомневались, – никогда не будет играть психоделический блюз-рок. С такими мыслями они отправились в паб, где обнаружили еще двух единомышленников относительно роли и места Quicksilver

ИЖИ,



КАК ВОЗНИКАЮТ РОК-ГРУППЫ? В СМЫСЛЕ, КАК ЭТО ПРОИСХОДИТ ТЕХНИЧЕСКИ?

По объявлению в музыкальном издании можно найти барабанщика или певца, но кто-то должен дать объявление, то есть необходим конкретный человек с конкретной концепцией, из которой и произрастет группа. Мик Джеггер и Кит Ричардс столкнулись на платформе электрички, один заметил под мышкой другого стопку блюзовых дисков – так родились The Rolling Stones. Пол Маккартни увидел в автобусе паренька с настоящей электрогитарой, и так потрясло его это, в общем-то, невинное наблюдение, что он с пареньком познакомился, тот оказался Джорджем Харрисоном – так Quarrymen превратились в The Silver Beatles, от которых всего шаг оставался до просто The Beatles. По-видимому, это и есть судьба.

английского гитариста Джонни Марра. Того самого Марра, который был одним из The Smiths, первой по-настоящему независимой английской группы, indie – без всяких кавычек. Как человек, знающий толк в страданиях молодых музыкантов, Марр отправил своего скаута в Корнуолл, откуда тот вернулся в совершеннейшем восторге, и мэтр был вынужден прервать свой творческий отпуск, чтобы лично послу-



Haven

К окончанию школы о HAVEN говорили как о Большой Надежде всей Англии.

шать Большую Надежду. Оно того стоило: HAVEN играли отлично, как сами The Smiths в юности, был в них и драйв, и еще они немного, самую малость, напоминали The Stone Roses, – а если группа сразу похожа и на The Smiths, и на The Stone Roses и если потенциальный менеджер и продюсер не дурак, он сразу же должен раскошелиться и на контракт, и на имидж, и вообще дать людям немного денег хотя бы на пиво и сигареты. Марр был не дурак и сразу же вывез HAVEN в Мекку независимого рока – Манчестер (от новой малой родины отказался Льюис, и его заменили на местного барабанщика Джека Митчелла), откуда Марр отправил их в турне с Badly Drawn Boy, из которого группа вернулась уже по-настоящему известной даже в Лондоне.



Messenger Service – соратников звали Айвен Гроноу и Том Льюис. Кто посоветовал им искать действительно самый лучший альбом QMS, до сих пор неясно, но складывалось впечатление, что в 1996-м весь Корнуолл охотился за ним. Но они неплохо знали музыку Velvet Underground и Нила Янга, и на тот момент этого оказалось довольно, чтобы оценить общность интересов.

Бриггз стал вокалистом группы, Уэйсон умел – правда умел – играть на гитаре, Гроноу взял в руки бас-гитару, Льюис уселся за ударные и... Ничего не получилось, не возникло той самой химии-магии-алхимии, которая непременно присутствует при совместном музицировании титанов. Но титаны рук не опустили, а напротив, продолжали руки свои тренировать. Целых два года. А название Haven («Гавань», в том числе и в переносном смысле) появилось после того, как титаны совершили пренеприятнейшую поездку в летний лагерь, где их заставляли мыть посуду, колоть дрова и делать разные другие дела, титанам обидные. После лагеря они с удвоенной силой ринулись в свою музыку, которая и стала их самым настоящим убежищем. Или гаванью. И что-то начало получаться, что-то такое срасталось и выросло, – к окончанию школы в 1998 году HAVEN уже оценили в Корнуолле, и слух про следующую Большую Надежду всей Англии достиг ушей выдающегося

Дальше был контракт с малокалиберной фирмой Radiate, для которой HAVEN записали дебютный сингл «Til The End», 2001. Последовал еще один тур по Англии (вместе с лондонской группой Water Rats), и в сентябре 2001 года вышел новый сингл HAVEN «Let It Live», который сразу же попал в национальный Top 75. А в феврале этого года они, наконец, за-

писали первый альбом «Between The Senses» (который продюсировал, понятное дело, Джонни Марр), в палитре которого появились и серые тона Travis, – а из кого выросли сами Travis, как не из The Smiths! Английские специалисты включили HAVEN в Top 10 «Лучших гитарных групп Британии», который возглавляют Oasis, сейчас HAVEN отправились в свое первое в жизни зарубежное турне – в Японию. В общем, имело смысл пустить в ход кулаки из-за диска, который оказался никому не нужен!

Ксения ПОЛИНА

THE CHAMELEONS
«This Never Ending Now»

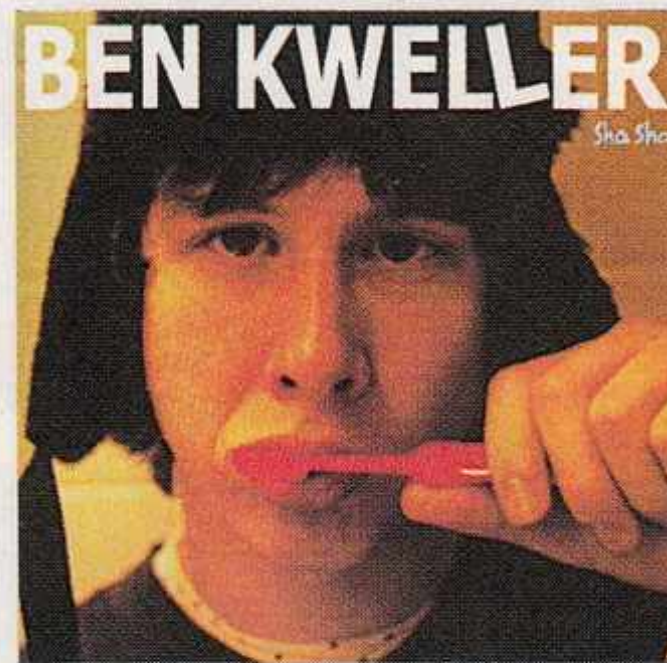
(Artful Records; 63:30)

Англичане The Chameleons работают с 1981 года (и с тех древних времен в США они известны как Chameleons UK, потому что за сто лет до того там была группа Chameleon – пример, так сказать, имперского мышления), однако в их активе всего пять студийных альбомов – и без счета концертных. Несмотря на скромный кпд, эта группа пользуется в Англии безусловным авторитетом (не меньшим, чем, скажем, Status Quo и The Cure), и все потому, что даже во времена глубокого творческого кризиса во второй половине 80-х, вызванного гибелью менеджера, у The Chameleons неизменно находилось весьма личное и образное послание своей аудитории, – к которой сейчас себя с гордостью причисляет практически вся интересующаяся музыкой Великобритания. После почти 15-летнего перерыва The Chameleons снова собрались в 2000 году, записали сильнейший – впрочем, никаких иных они и не создавали, – альбом «Strip», и, доказав всем, что применительно к ним понятий «пик формы» или «творческий спад» не существует, в самом конце 2002 года выпустили «полуакустиче-



ский» диск «This Never Ending Now». Если коротко, это подборка весьма своеобразно аранжированных классических вещей группы с ранних дисков, а также несколько композиций с редких EPs и синглов. Если чуть подробнее... Попробуйте представить группу, в чьей музыке слышны отголоски молодого Джона Леннона и умудренного жизнью Роберта Смита, и вы не ошибетесь, назвав такую группу самоценной и самодостаточной, – это и будут The Chameleons, теперь уже сами ставшие точкой отсчета, например, для Belle And Sebastian. Включение в альбом кавер-версии «Moonage Daydream» Дэвида Боуи не должно ввести вас в заблуждение: кроме этой вещи, иных точек пересечения у мастеров

нет и не было, а вот фрагмент «Please, Please Me» The Beatles в финале композиции «Second Skin» – прямая и непосредственная аллюзия. В присутствии The Chameleons термин «брит-поп/рок» лишается всякого смысла, потому что теряет описательные функции: нет сегодня группы более английской, и рок ее интересен, как никакой другой. А что касается The Chameleons UK, так это же придумали в America UK, то есть в бывшей английской колонии!

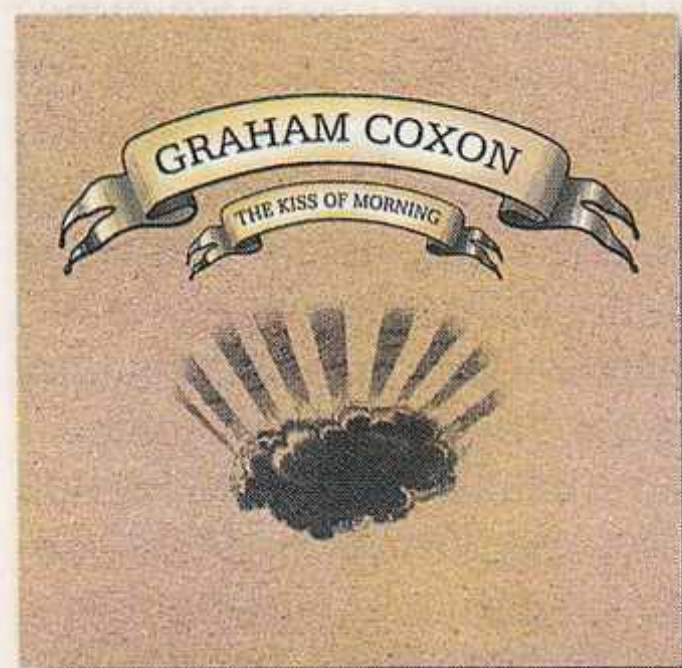


мин Лев Квеллер) в детстве так серьезно переболел программной английской музыкой, что до сих пор не может избавиться от осложнений, которые проявляются в полном неприятии «антимелодичного» материала и анемичной ритмики. Второй сольный альбом 20-летнего музыканта по манере и стилистическим решениям напоминает одновременно и Элтона Джона («Make It Up»), и Пола Маккартни («In Other Words»), и «роллингов» («Commerce, TX»), и даже Джорджа Харрисона («Walk On Me»). Какой бы ни получилась его следующая работа – а можно предположить, что принципиально иной она вряд ли будет, – на основании одного лишь этого альбома Квеллера следует провозгласить «музыкантом с репутацией». И благодарен за это он должен быть великолепной школе: ее могут посещать все, но корпят над учебниками почему-то единицы.



CAMPER VAN BEETHOVEN
«Cigarettes And Carrot Juice: The Santa Cruz Years – Sampler»

(Cooking Vinyl; 33:30) – P P P P P



GRAHAM COXON
«The Kiss Of Morning»

(Transcopic; 46:28) – P P P P P

Роль, которую гитарист Грэм Коксон играл в Blur, мистер Элбарн оценит, по-видимому, очень скоро: сколь успешно ни развивалась бы карьера параллельного проекта Gorillaz, сколь ужасающими ни были бы последние альбомы собственно Blur, все это производит впечатление мыш-

ной возни по сравнению с триумфальным сольным творчеством Коксона, и в частности его третьим диском. Лишившись Коксона, Blur лишились возможности обогатить свою музыку психоделическими (по выражению самого Коксона, «психиатрическими») красками: как, наконец, выяснилось, эклектичная психоделия – одна из пламенных страстей музыканта, и в этом сложнейшем жанре он весьма преуспел. Используя в своих композициях стилистические приемы Боба Дилана и Country Joe And The Fish («Baby, You're Out Of Your Mind»), Коксон добивается изящной фразировки материала, который приобретает одновременно и черты атавистического кантри-рока («Mountain Of Regret»), и классического

биг-бита («Just Be Mine»). Но Коксон не успокаивается на достигнутом и, словно в пику бывшим коллегам, показывает, как мог бы звучать классный материал в исполнении Blur, – если бы в руки Элбарна попал классный материал, он рассмотрел бы его и сумел обработать. Та же «Live Line» могла бы войти в первый сольный альбом Джона Леннона, и тот же Элбарн просто не имел права забраковать эту вещь – если верить в искренность его привязанности к творчеству «самого ехидного «битла».

BEN KWELLER
«Sha Sha»

(ATO Records; 45:07) – P P P P P

Американский вундеркинд Бен Квеллер (он же Бенджа-

Они называли себя «группой сюрреалистического абсурдистского фолк-рока», они – это американцы Camper Van Beethoven, годы жизни: 1980 – 1990, далее – эпизодически-спорадически. «Годы в Санта-Круз» – записи, сделанные в родном городе в разные годы, то есть сборник. В оригинале это комплект из пяти CD, выход которого предусмотрительно предваряет сэмплер с наиболее яркими вещами из наиболее ярких альбомов («Take The Skinheads Bowling», «Sad Lovers Waltz», «Never Go Back» и даже кавер-версия «Photograph» Ринго Старра). К сожалению, в сэмплер не вошли «Interstellar Overdrive» Pink Floyd и авторские «Joe Stalin's Cadillac», «Vladivostock», «Balalaika Gap» и «ZZ Top Goes To Egypt», но, к счастью, все они имеются в могучей ретроспективе. Учитывая, что раздобыть переизданные в формате CD пластинки CVB практически невозможно, данный сборник – единственная возможность разом решить проблему и стать обладателем всех вещей одной из самых интересных групп США.

NB. Цена сборника в Европе не превышает 31 евро.



J MASCIS + THE FOG «Free So Free»

(City Slang; 43:26) - P P P P P -

Это второй альбом бывшего лидера Dinosaur Jr. Джея Маскиза, записанный с группой The Fog, и это вторая удачная попытка

сказать новое слово в классическом «гитарном роке» – имеется в виду его американская ветвь, никак не пересекающаяся с английскими «лианами» брит-поп/рока. Сольное творчество Маскиза на удивление мелодично (например, «Bobbin» напоминает The Beatles периода «Abbey Road»), что, впрочем, не мешает гитаристу воплощать в жизнь идею о превалировании звука над создаваемым им образами.



DEATH IN VEGAS «Scorpio Rising»

(BMG; 49:55) - P P P P P +

Не во всех случаях умеренная эклектика – панацея, и новый альбом английского дуэта Death In Vegas тому свидетельство: «Scorpio Rising» – квинтэссенция смешения стилей такого качества и размаха, что ни один компонент из смеси вычленишь невозможно. Таким образом, происходит своего рода обезличивание музыки, а сами Death In Vegas становятся плацдармом и группой-подкладкой для тех, кто задействован в проекте, – по сути, это и есть идея Death In Vegas: мгновенное превращение в аккомпанемент по мановению мысли «гостя». Так вокал Лайэма Галлахера («Scorpio Rising») переводит стилистику DIV на рельсы брит-попа, а бывшая вокалистка Mazzy Star Хоуп Сэндовал («Killing Smile» и «Help Yourself») возвращает состав на станцию стилизованного

трип-хопа. Пол Уэллер со своей кавер-версией «So You Say You Lost Your Baby» с дебютного сольного альбома Джина Кларка из The Byrds, напротив, апеллирует к самому что ни на есть мейнстриму 60-х, – а если добавить, что инструментальные номера источают стойкий аромат лучших традиций «парфюмеров» Kraftwerk и Soft Cell, речь уже идет не об эклектике, а о божественном безумии. Такой падучей страдали и сами Kraftwerk, у них она называлась «Man-Machine».



MADRUGADA «Grit»

(Virgin; 53:09) - P P P P P +

Третий альбом норвежцев Madrugada выгодно отличается от двух предыдущих работ, сделанных на стыке «инди-рока», ретро-блюза и панка: «Grit» – альбом, где влияние классической «готики» настолько сильно и всеобъемлюще, что говорить о «скандинавской составляющей» музыки норвежцев более не приходится. Несмотря на некоторый крен стилистики в электро-поп а-ля ранние Depeche Mode и Duran Duran, в целом, новая концепция Madrugada представляет собой подобие синтеза идей Ника Кейва и – как это ни странно – Джима Моррисона, и термин «депрессивный рок-н-ролл» – наиболее точное описание манеры помнявших масть Madrugada.

CD НОМЕРА!

ELVIS

30 #1 HITS

ELVIS PRESLEY «30 # 1 Hits»

(RCA; 79:34)

Tридцать хитов Короля рок-н-ролла, занимавших первые строчки хит-парадов, – какие еще требуются комментарии?!

SATELLITE
fear of gravity



SATELLITE «Fear Of Gravity»

(Gravity; 38:38) - P P P P P

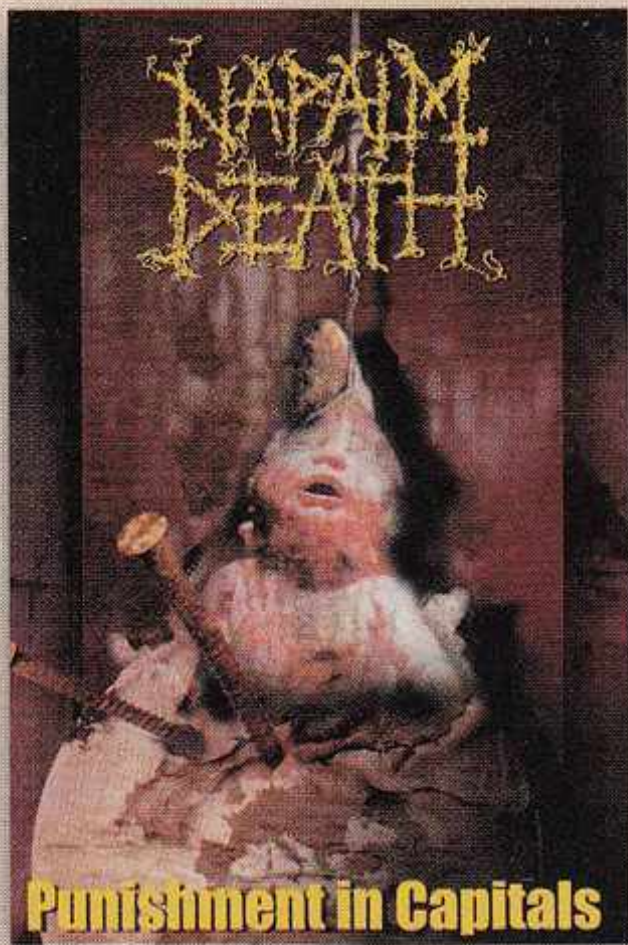
Satellite – это, по сути, Джонни Грин, бывший вокалист лондонской группы Glitterbox, сохранивший в своей нынешней ипостаси не только абрис стилистики прежнего коллектива, но и некоторые его характерные приемы и ходы. Как могли бы звучать The Rolling Stones, если бы с ними пел молодой Род Стюарт, а аранжировками занимался бы гражданин Бек? Как дебютный альбом Satellite «Fear Of Gravity» – и добавить к сказанному нечего, за исключением того, что такие «роллинги» составили бы конкуренцию и самим себе, и Беку, и Стюарту – сегодняшним.

DVD

NAPALM DEATH
«Punishment In Capitals»

(Snapper; 160 min.; Dolby Surround 5.1; PAL; Special features) - P P P P

Если рассматривать творчество англичан Napalm Death под правильным ракурсом, все встает на свои места: это не рок-группа, а рупор патриотическо-гуманистического движения «Animals Liberation Front», и потому искать в произведениях Napalm Death что-то, напоминающее творчество, бесполезно – это аккомпанемент партийного строительства. Снят концерт партийцев превосходно, но самое замечательное здесь – интервью с участниками и гостями съезда, их действительно трогательные рассуждения о том, на что способны люди, объединенные благородной идеей.

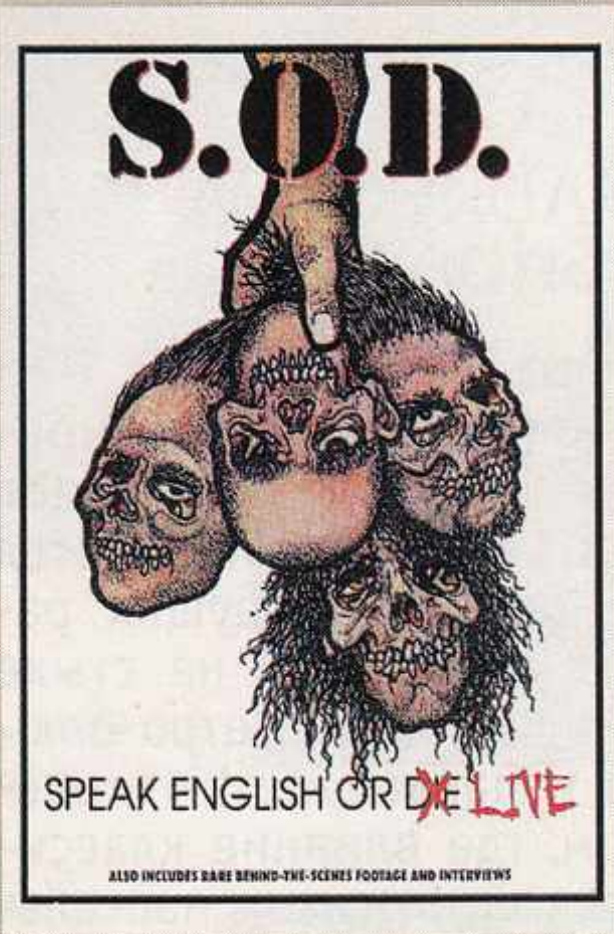


S.O.D.

«Speak English Or Die: Live»

(Megaforce/SPV; 69:22; PAL; 1.33:1 - full frame; Extras) - P P P P

Концертные съемки группы, в состав которой входили музыканты и роуди Anthrax (S.O.D. – это Stormtroopers Of Death, то есть «Штурмовики смерти») и чей дебютный альбом назывался «Говори по-английски, или умри!» – это, знаете ли, событие уникальное! К сожалению, качество видео, изначально сделанного на любительской камере одного из операторов, неважное, в большинстве номеров оставляет желать лучшего и звук, но если принять условия игры и попытаться проникнуться атмосферой полуподпольного концерта, дефекты саунда и изображения становятся не только извинительными, но и приобретают некий шарм. Тот, кто знаком с версией VHS 1993 года, согласится, что на DVD представлен шедевр анимационного кино!



LEVELLERS
«Green Blade Rising»

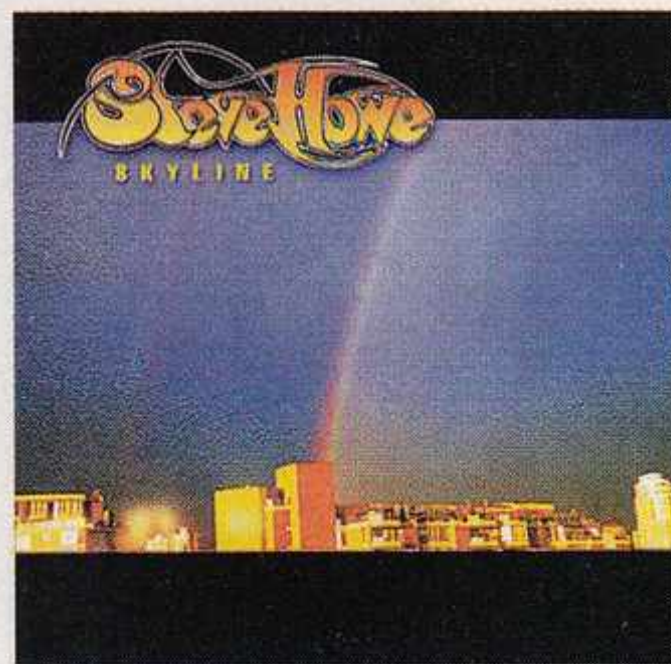
(Hag/Eagle; 37:16) - P P P P

Седьмой студийный альбом квинтета из Брайтона ознаменовал «возврат к кор-

ням» – сегодняшние The Levellers более всего напоминают самих себя десятилетней давности или, если угодно, The Oyster Band середины 90-х, когда они выпустили альбом «The Shouting End Of Life». Таким об-



разом, Green Blade Rising» – весьма эффектный и агрессивный шотландский фолк-рок на солидной мелодической «подкладке».



STEVE HOWE
«Skyline»

(SPV/InsideOut; 59:58) - P P P P

Лавируя на грани нью-эйдж, эмбиент, «прогрессивных» джаза и рока, а также стилизованной классики, бывший участник Yes, Asia и GTR сумел добиться впечатляющего сплава всех этих стилей, и, что примечательно, до последнего времени лишь «прог» был его единственной специализацией. Тем удивительнее результирующий эффект «Skyline» – это полноценный эмбиент, где все прочие жанры проходят тонким пунктиром, не оставляя места иллюзиям ни на одну из предыдущих групп Хауи. Легко было бы предположить, что поклонники Yes и Asia отметут «нового Хауи», однако, учитывая ту профессиональную подготовку, которую любители этих групп получили в процессе освоения их альбомов, проще допустить иной вариант: через Yes и Asia знатоки прогрессива давно пришли к

Брукнеру и Шнитке, Стив Хауи теперь уже и в этом ряду.



IRON MAIDEN
«Edward The Great: Greatest Hits»

(EMI; 75:12) - P P P P

Весьма исчерпывающий сборник лучших вещей Iron Maiden, куда вошли самый первый Top 10 хит группы «Run To The Hills», а также лидер британского хит-парада 1991 года «Bring Your Daughter To The Slaughter» и концертная версия «Fear Of The Dark» – последняя исполнялась на одном из самых массовых концертов в истории рока, в Рио-де-Жанейро в январе 2001 года. Можно слышать, как четверть миллиона зрителей подпевают Iron Maiden!



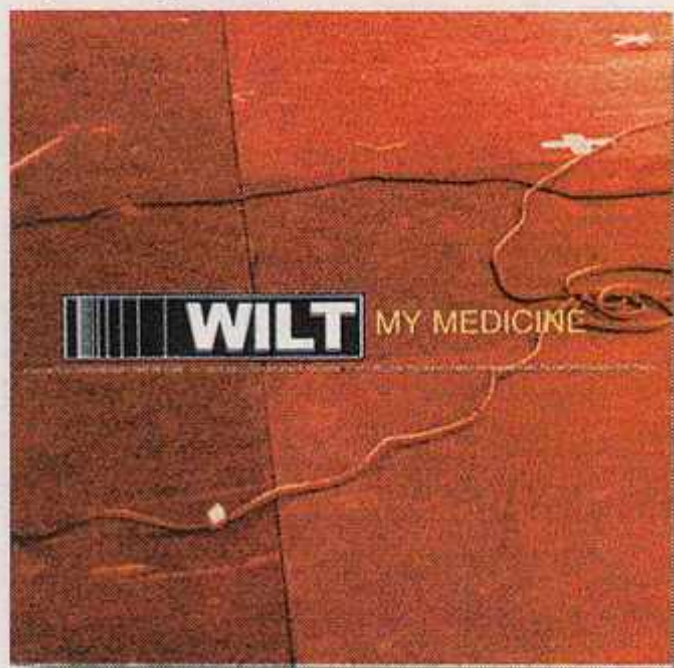
ZED YAGO
«: From The Twilight Zone: The Best Of Zed Yago»

(SPV/Steamhammer; 2CD; 53:34 + 48:25) - P P P P

Один из лучших сборников последних лет, освещающих творчество ныне забытых лидеров германского классического «металла». Дошла очередь и до Zed Yago, где пела, по-

жалуй, лучшая вокалистка европейского хард-энд-хэви Ютта Вейнхольд, а собственно группа на голову опережала ближайших конкурентов Warlock. Судьба была неблагоприятна к Ютте: в 1990 году Zed Yago распрощались со своей певицей, а без нее вскоре распались и сами. Неоднократные попытки возродить группу провалились, и Zed Yago до последнего времени оставались «легендой озера Лох-Несс»: заинтересованные лица знали и помнили, остальные не верили в факт существования. «Сумеречная зона» в полной мере восстанавливает статус кво Zed Yago: они были лучшими в своем деле, а Ютта Вейнхольд во все времена превосходила Дорю. В качестве приятного сюрприза в двойной альбом вошли редкие демо-записи – в частности, кавер-версия «Waiting For The Wind» со второго альбома столь же благополучно забытых англичан Spooky Tooth и мощные концертные номера «Stay The Course» и «Rebel Ladies».

NB. Качество концертных записей, к сожалению, оставляет желать лучшего, но это единственные существующие записи.



WILT «My Medicine»

(Mushroom Records; 40:28) -
PPP

Второй альбом дублинского квартета Wilt несколько напоминает лучшие работы их соотечественников Therapy?, хотя Wilt – на субъективный взгляд – с большим пиететом относятся к мелодике своих компо-

зиций, как правило, уделяя ей больше внимания, нежели звуку. Хорошо это или не очень – материя такая же субъективная. Безусловная удача альбома – композиция «Dave You Were Right».



BLACKMORE'S NIGHT «Past Times With Good Company»

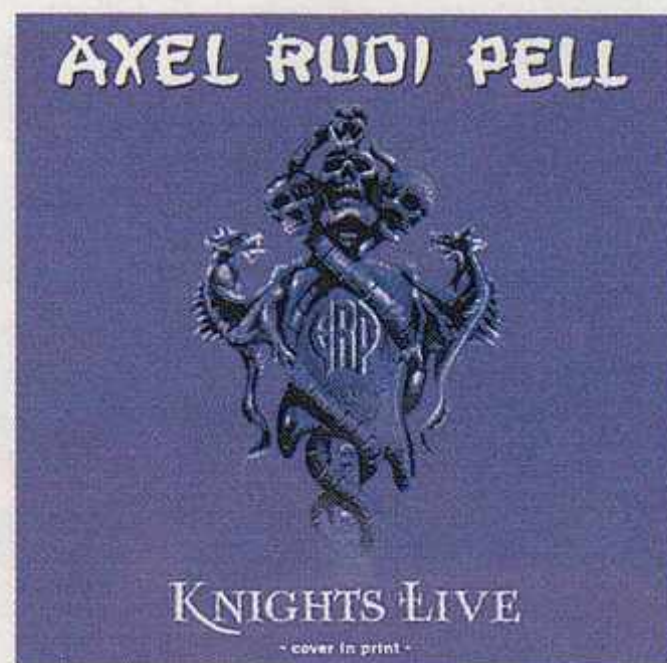
(SPV/Steamhammer; 2CD; 50:09 + 44:16) - PPP

Первый концертный альбом – и сразу же двойной! – Blackmore's Night может вызвать праведный гнев поклонников прежних групп великого гитариста лишь из-за одной вещи – «Soldier Of Fortune»: в оригинале ее пели Ковердейл и Хьюз, кавер-версии не делал только ленивый, но вариант женщины Найт не выдерживает никакой критики! Никто не вправе запретить бедному влюбленному играть в странствующего рыцаря-менестреля, и играть то, что ему хочется (тем более, что играет он свои роли превосходно), но калечить шедевр, пусть даже с согласия автора и при его участии, – этого не стоило делать даже Блэкмору.

AXEL RUDI PELL «Knights Live»

(SPV/Steamhammer; 2CD; 57:16 + 52:43) - PPP

Классическая хард-роковая гитара в классическом хард-роковом формате и при этом «живьем» – продукт специфический и несколько отбившийся от своего времени, поэтому оценивать



его должны те, кому он предназначен. И хотя объективно Аксель Руди Пелл играет неплохо, до «королей» гитары ему очень далеко.

IMPELLITTERI «System X»

(SPV/Steamhammer; 40:56) - PP

Крис Импеллиттери – куда более техничный гитарист, чем тот же Руди Пелл, но, как и в случае с Ингви Мальмстином, оба принадлежат к одной и той же лиге гитаристов-виртуозов – альбомы американского

мастера безнадежно губит катастрофически слабый материал. К сожалению, большинство технических гитаристов (за исключением Джо Сатриани и Стива Вая) не в состоянии объективно оценивать свои произведения, и, полагая, что мастерство в состоянии компенсировать композиторские про-



махи, все они раз за разом записывают чудовищные альбомы. Импеллиттери не исключение.

NB. В записи «System X» вновь принимал участие старинный партнер гитариста Грэм Боннет (экс-Rainbow).

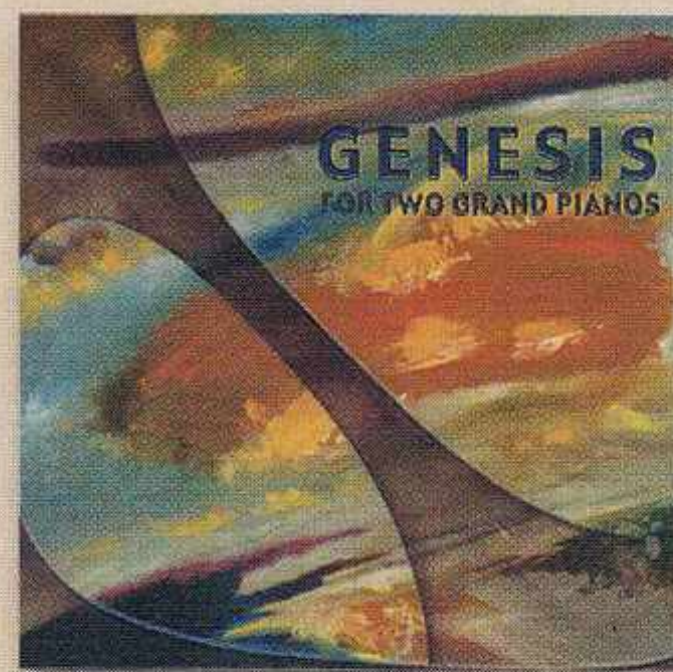
ПЕРЕИЗДАНИЯ

YNGVE GUDDAL & ROGER T. MATTE «Genesis For Two Grand Pianos»

(первое издание – 2001 год; Camino Records; 49:01) - PPP+

Это довольно удачное переложение известных – и не очень – вещей Genesis для двух концертных роялей. С точки зрения Стива Хэкетта, который благословил молодых норвежских пианистов на подвиг, суть музыки Genesis в классической интерпретации обнажилась, так сказать, до самой кочерыжки, однако стоит заметить, что далеко не всегда этот деликатес обладал отменным вкусом.

NB. Особо рекомендуется поклонникам и знатокам творчества Игоря Стравинского: пианисты-аранжировщики определенно учились на его произведениях.



Ведущий рубрики Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

Компакт-диски Chameleons, Camper Van Beethoven, Satellite, Steve Howe, Zed Yago, Blackmore's Night, Axel Rudi Pell, Impellitteri и «Genesis For 2 Grand Pianos», а также DVD Napalm Death и S.O.D. любезно предоставило российское подразделение фирмы SPV GmbH Russia и в лице ее представителя Максима БЫЛКИНА.

СЕКСа

БОЛЬШЕ НЕТ

На вопрос: «Почему вы расстались со своей подругой?» Бек обычно отвечает: «Погода сегодня неважная».

В конце прошлого года Бек выпустил альбом «Sea Change», который признан его самым лучшим творением и заодно самым душещипательным. В нем кусочки рока, фолка, хип-хопа, блюза и психоделии сложены в большущий пестрый пазл. А душа тридцатидвухлетнего Бека собственноручно отделена им от тела, растерзана и вывернута наизнанку. И, как водится, все это зверство из-за женщины. Дизайнер Ли Лаймон была подругой Бека целых девять лет.

В «Sea Change» душа Бека собственноручно отделена им от тела, растерзана и вывернута наизнанку.

Они встретились еще в то время, когда Бек был никому не известен и кочевал с концертами по второсортным заведениям Лос-Анджелеса. Вместе с ним Ли объездила целый мир и стала музой нескольких чрезвычайно эротичных композиций. По слухам, год назад Лаймон решила, что теперь будет гулять сама по себе, а Бек занялся выворачиванием души, которое закончилось появлением «Sea Change». И после того, как слушателю была открыта вся подноготная Бековских

страданий, терзаний и ночных походов за выпивкой, артист наивно удивляется, когда ему задают вопросы о личной жизни. «Скажите-ка, Бек, Ли слышала «Sea Change»?» «Наверное, слышала. Альбом ведь вышел уже пару месяцев назад». «Вообще-то, я имел в виду, поддерживаете ли вы отношения». «Ах, вот что вы имели в виду? Но как раз это вас совершенно не касается. До свиданья».

Странное дело. Мы в деталях знаем о трудном детстве Аарона Льюиса из Staind. Мы в курсе того, что Джэкоби Шеддикс из Papa Roach до 16 лет страдал энурезом. Но при этом песни вышеозначенных артистов, на мой взгляд, никогда не производили впечатления крика души или тем более исповеди. Бек всегда держал подробности личной жизни при себе, но обнародовал исключительно свои ощущения. Например, во времена «Odelay» (1996) он был настроен игриво, жонглировал словами и радовался жизни. Через три года

НО ЕЩЕ ТРИ ГОДА НАЗАД ОН БЫЛ

В начале девяностых Бек стал мелькать в клубах Лос-Анджелеса в виде диковатого молодого человека с детской физиономией, озабоченного тем, чтобы делать музыку. Даже нет – Музыку. С большой буквы. С тех пор прошло больше десяти лет, Бек записал семь альбомов, и если сейчас кто и делает Музыку с большой буквы, то это он. А его физиономия между тем остается все такой же ребяческой, несмотря на то, что артисту стукнуло тридцать два. Правда, коллеги-музыканты утверждают, что взгляд у Бека прямо-таки стальной, да и хватка совсем недетская.

Бек всегда держал подробности личной жизни при себе, а обнародовал исключительно настроения.



На некоторых фотографиях Бек похож на русского музыканта Илью Лагутенко. Повезло парню!



(«Midnight Vultures») не желал думать ни о чем, кроме секса. Пылкие парочки кочевали из песни в песню, располагаясь то в шикарных «мерседесах», то на последних рядах захудалых кинотеатров. «Ваш альбом исключительно о сексе?» – спрашивали его тогда. «Ничего подобного, – широко улыбался Бек. – Мой альбом об инстинктах, которым я следую всегда и во всем. Что может быть естественней?» Из

пластинки «Sea Change» любому становится очевидно, что секса больше нет. О нем вспоминают, мучаются, злятся и время от времени лепят довольно дурацкие красоты, от которых, впрочем, делается не смешно, а только еще более грустно. Но на

вопрос: «Почему вы расстались с Ли?» Бек обычно отвечает: «Все оркестровки на «Sea Change» сделаны моим отцом», или того проще: «Погода сегодня неважная». По-бековски изящно уходит от ответа. Но у него вечно все было не как у людей.

Бек родился в предместьях Лос-Анджелеса в артистическом семействе. Его отец – классический музыкант, но снисходил до оркестровок для Aerosmith, Эланис Мориссетт, и даже Green Day. Мать Бека в 13 лет была моделью Энди Уорхола, потом вышла замуж, остепенилась, снималась в кино, развелась и теперь держит ресторан вместе со своим новым мужем – художником Шоном Карилло. Которого начала воспитывать в артистическом духе, когда Шону было пятнадцать.



Бек патологически не умеет вписываться в общество. Он будет рыдать, когда все вокруг смеются, и может запросто огласить радостным хохотом похоронную церемонию.

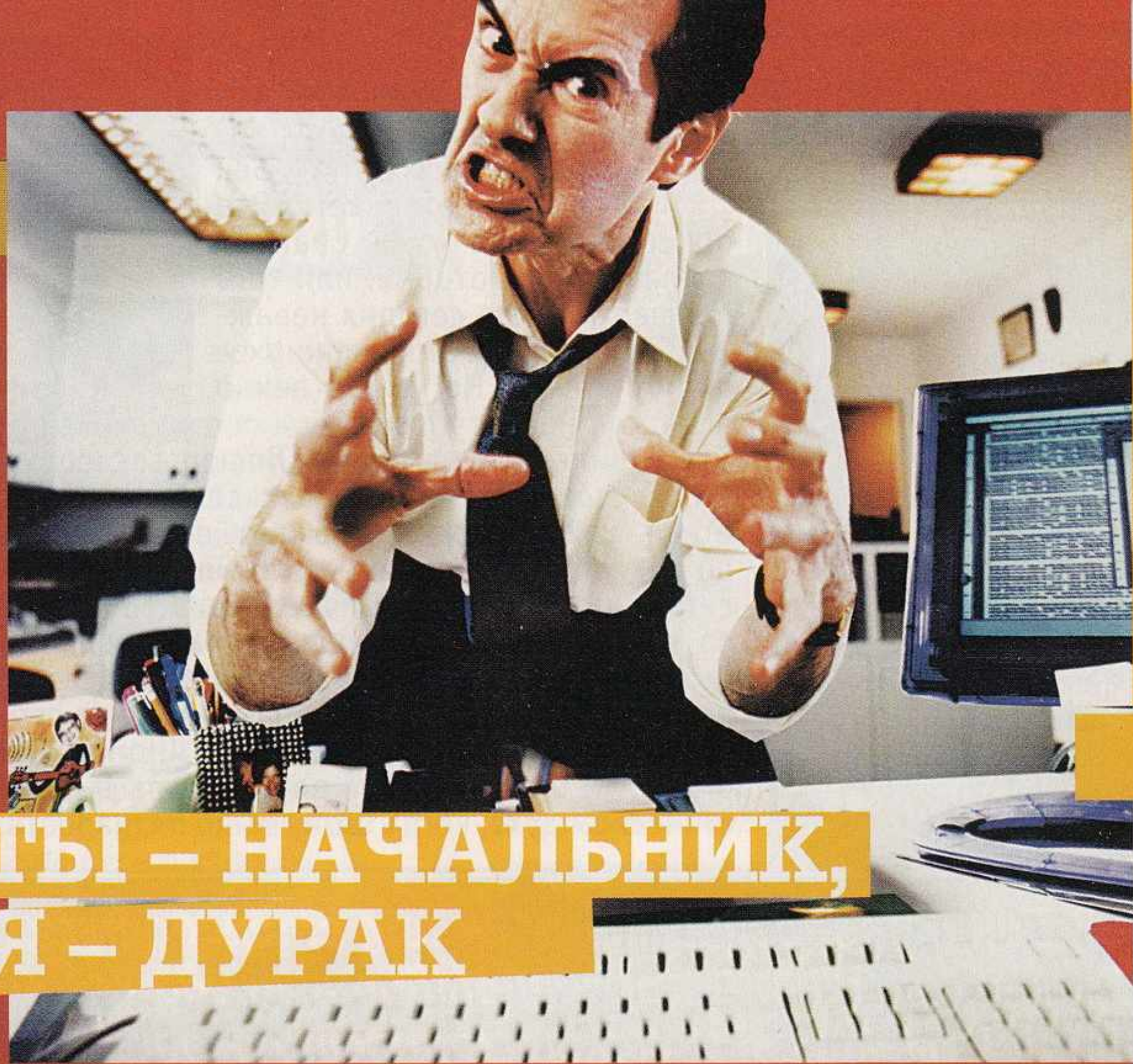
В начале девяностых Бек стал сочинять музыку, записал несколько синглов и принял участие в паре заштатных фестивалей. Но в 1993-м его композиция «Loser» стала хитом альтернативных радиостанций, после чего Бек получил свой первый контракт и выпустил альбом «Mellow Gold» (по слухам, с большим вдохновением записанный в крошечной студии за 300 баксов). Сразу же после выхода диска Бек был провозглашен новым Бобом Диланом.

Но странная семейка воспитала странного ребенка, который известен тем, что патологически не умеет незаметно вписаться в общество. Бек будет рыдать, когда все вокруг смеются, и может запросто огласить радостным хохотом похоронную церемонию. Он ведь руководствуется своими собственными инстинктами, а общество – чужими правилами. Может, поэтому люди из общества практически не сочиняют музыку.

М.БОКОВСКИЙ

САМЫЕ ДУШЕЩИПАТЕЛЬНЫЕ ПРОЩАЛЬНЫЕ ПЕСНИ

- В 1983 году Стинг так мучался из-за развода с женой Фрэнсис, что написал «Every Breath You Take». За что ему большое человеческое спасибо.
- В 1987 году Брюс Спрингстин разошелся с актрисой Джулиан Филлипс, а на прощанье сочинил «Tunnel Of Love». Очень грустно.
- А в 1974 году (жуть-то какая!) Боб Дилан расстался с моделью Сарой Лаундс, которой посвятил песню «You're A big Girl Now». Композиция была очень популярна, а Боб как-то сказал: «Это все потому, что людям нравится послушать про чужие несчастья».
- Тони Кэнэл, басист No Doubt, встречался с Гвен Стефани целых восемь лет, а накануне прорывного альбома «Tragic Kindom» сделал ноги и от девушки, и из группы. Гвен с горя написала «Don't Speak» – самый громкий хит группы.



**ТЫ – НАЧАЛЬНИК,
Я – ДУРАК**

Продолжение знают все: «Я начальник – ты дурак». Жизненная правда этого циничного наблюдения была подтверждена британскими социологами: они проанализировали причины, по которым люди ищут себе новую работу, и пришли к выводу, что в большинстве случаев это происходит вовсе не потому, что человек недоволен самим содержанием работы или заработной платой, а из-за начальства. При этом вовсе необязательно начальнику быть хамом и самодуром, чтобы подчиненные от него разбежались. Люди с неменьшей прытью бегут и от белых и пушистых, но некомпетентных начальников: ра-

ботать плохо, бестолково на самом деле гораздо тяжелее, чем работать много и хорошо. Вывод, как все выводы социологов, четкий и понятный, только вот непонятно, что с этим делать. Потому что, как утверждают те же социологи, для фирм и предприятий, и для всего государства в целом гораздо дешевле сменить нехороших начальников на хороших, чем тратиться на подготовку новых подчиненных. Экономия большая на начальниках выйти может – и не выйдет, потому что если ее даже и будут проводить в жизнь, то – кто? Правильно. Начальники.

РАЗЫСКИВАЕТСЯ ВИЛЬЯМ ШЕКСПИР

Великий английский драматург писал в своей «Комедии ошибок»: «...мошенников здесь тьма – искусников, что всем глаза отводят, волшебников, мутящих здравый ум...» Писал он это о древнем городе Эфесе, но вполне можно отнести его слова к современному Кельну. Потому что театральный факультет местного университета зачем-то объединил усилия с местной полицией и создал портреты великих деятелей культуры прошлого в виде



фотороботов, которые применяются при розыске преступников. Словами не передать, как ужасны стали тот же Шекспир, Моцарт, Мольер и многие другие – ну просто за одну физиономию лет пятнадцать дать можно. Может, поэтому среди нас не появляются новые Шекспиры, Моцарты и Мольеры: стоит им высунуться из-за спин авторов детективов, дамских романов и поп-певцов, как тут же посадят!

Бесчисленные «живые» телешоу вроде «За стеклом», «Фабрики звезд» и проч. существуют во всем мире, телеиграми типа «Как стать миллионером» или «Слабое звено» тоже никого не удивишь: все они кем-то когда-то были запатентованы и потом проданы телесетям других стран. Да и зачем придумывать что-то новое, свое, когда проще купить уже проверенное в иных концах света? Но что делать, когда денег на приобретение запатентованных шоу не хватает? Вот тогда и приходится придумывать что-то оригинальное, как сделали аргентинские телевизионщики с канала «TV Abierta».

**ТАЛАНТЫ
РАСЦВ**



Как известно, в Аргентине сейчас серьезный экономический кризис, а население, когда ему не хватает хлеба, очень активно требует зрелищ. И на «TV Abierta» придумали давать каждому желающему телекамеру, чтобы он снимал свою жизнь, а потом эти любительские съемки показывают по телевизору. И всем хорошо: каждому приятно себя людям показать, за это снимающе-снимающиеся даже денег не требуют – поди не звезды, не семейство Осборнов, а остальным приятно на таких же, как они, посмотреть.

Единственной программой, выбившейся за рамки обыденности, была программа, в которой себя продемонстрировал двадцатилетний Гонзало Вергес.



«Я МИЛОГО УЗНАЛА ПО ПОХОДКЕ»

Шагай, крадись, маршируй, шаркай, хромай – в общем, что ни делай, как ни перемещайся в пространстве, все равно тебя найдут. Так считают специалисты из Технологического института Атланты, которые создали уникальную систему распознавания походки человека.

Они пришли к выводу, что человеческая походка так же неповторима, как отпечатки пальцев или рисунок радужной оболочки глаза. Но при дактилоскопии и иридокопии применяются машинные способы анализа, и надо было найти аналогичные методики и для определения походки.

Для этого использовали радар, который снимал соответствующие показатели, обрабатываемые после этого компьютером. Были проведены эксперименты, позволившие точно идентифицировать по походке 95 процентов испытуемых. При этом машину обмануть не получается: попытки изменить походку, например, прихрамывая или каким-то другим образом, не удавались.

ЕТАЮТ В БЕДНОСТИ



Вергес, плебей по профессии. Он так и сказал: я профессиональный плебей, я привык вести веселую и вольную жизнь, а кризис напрочь подорвал мои финансовые возможности. И поэтому я предлагаю каждому зрителю перевести на мой банковский счет всего по одному доллару США, а я обязуюсь на эти деньги ходить по ресторанам и клубам, дарить девушкам подарки и покупать одежду в дорогих бутиках. А чтобы ни у кого из приславших не возникло подозрения, будто я могу потратить их кровные денежки на что-то практичное и полезное, я готов вести свой плебейский образ жизни под присмотром телекамер.

Гонзало Вергес обращался к публике с дивана, на котором он возлежал. В руках у него был лист бумаги, на котором он написал номер своего банковского счета.

«ГАНГСТА – РЭП» ОЗНАЧАЕТ «АМЕРИКАНСКИЙ ШАНСОН»

ФБР расследующее недавние убийства музыканта из рэп-группы Run DMC Джема Мастера Джея и продюсера рэп-команды Yonkers Кеннета Уокера, все глубже погружается в мир организованной преступности, так или иначе связанной с рэп-музыкой и ее окружением.

Следователи получают новые и новые доказательства того, что в рэп-мире процветает незаконная торговля оружием, наркотиками, убийства и вымогательство – все то, чем еще совсем недавно «славилась» итальянская мафия. При этом студии звукозаписи и концертные площадки используются как «прачечные» для отмыывания денег. «Похоже, снежная лавина расследования может накрыть многие известные продюсерские компании и смети с музыкального Олимпа многие известные имена», – утверждает представитель Федерального бюро расследований. Пока эти имена не названы, но в рэп-тусовке уже начался большой шмон.



Шан-таж

Джон
МАКДОНАЛЬД,
американский
писатель



Похороны не удалось. Нет, полагаю, задумывалось все правильно, строго, чопорно, как и положено. Но понаехала толпа друзей Глории, телевизионщиков из Лос-Анджелеса. И вроде оделись они пристойно, но все равно напоминали ярких тропических птиц, что мужчины, что женщины.



Их глаза сверкали, в пристальных взглядах читались вопросы. Они присутствовали и при расследовании, в таком количестве, что удивили официальных лиц. Меня-то – нет. Любопытство этих людей не знало границ: живя с Глорией, я в этом неоднократно убеждался. Плевать они хотели на нормы приличия, на право человека на личную жизнь. Да и говорили без перерыва, трещали, как сороки, да еще на своем, птичьем языке, практически непонятном постороннему. После похорон я уладил последние формальности и смог уехать из Сан-Франциско. Адвокат подготовил мне на подпись все необходимые бумаги. Глории удалось отложить на черный день гораздо больше, чем я ожидал, и деньги она инвестировала очень удачно.

У меня, наоборот, наметился застой. Бернард, владелец галереи, как обычно, извинился за то, что пока ему не удалось продать ни одной моей картины, и в десятый раз выразил соболезнования по поводу внезапной безвременной кончины моей очаровательной супруги. Я запер дом над Заливом и улетел на Багамские острова.

Элен встретила меня с распростертыми объятиями. Маленького росточка, не из красавиц, очень богатая, на несколько лет старше меня. Смотрела на меня с обожанием. После ослепляющей яркости Глории компания Элен грела душу. И фигурой природа Элен не обидела. За несколько недель, которые мы провели вместе, она пар тройку раз намекала на узы брака, но неожиданно большое наследство Глории позволило мне воспринимать Элен скорее как мецената, чем как потенциальную жену. В Лос-Анджелес мы прибыли на круизном лайнере, где занимали соседние каюты, и тепло расстались. Ей

предстояло вернуться в Нью-Йорк, навестить детей и решить некоторые финансовые вопросы, связанные с наследством покойного мужа, после чего она собиралась прилететь ко мне в Сан-Франциско.

Я вновь поселился в доме над Заливом, одновременно выставив его на продажу через хорошего риэлтора. Дом был отличный, стоящий над скалами, но содержание его обходилось дорого, так что для холостяцкой жизни, которую я намеревался вести, вполне подошло бы и более скромное жилище. Опять же, тишина, царившая в доме, когда я оставался один, действовала мне на нервы и мешала работать в большой студии, в проектировании которой Глория принимала самое деятельное участие.

По прошествии пяти дней после моего возвращения ко мне пожаловал убогий коротышка. Приехал он после полудня, на какой-то дребезжащей колымаге, и подошел к двери с большим конвертом из плотной бумаги в руке.

Глотая слова, пробормотал, что ему хочется кое-что мне показать. Такой почтительный, такой робкий, с заискивающей улыбкой, напоминавшей гримасу. От него за милую душу несло потом. И все-таки чем-то он меня встревожил. С неохотой я провел его в студию.

– Мистер Флетчер, я лишь хочу

договориться. Ничего больше. Бога ради, не подумайте ничего плохого. Так уж получилось. И мы обязательно найдем взаимоприемлемое решение. Все обговорим и найдем.

Я понял, что начали сбываться мои кошмарные сны. И даже не узнал свой голос: «Я не понимаю, о чем вы».

Он положил конверт на стол.

– Видите ли, я заместитель менеджера, Джеффри Куик. У мужа моей сестры, он – врач, дом на другой стороне Залива. Сегодня его не видно, туман. Дело в том, что в апреле я там жил. Ящик упал на ногу, перелом, гипс, вот мне и пришлось поселиться у сестры. Деваться было некуда. Я настоящий фанат фотографии. Честно признаюсь, трачу на это дело все, до последнего цента.

– Мистер Куик, я не понимаю...

– Объектив у меня длиннофокусный, пленка тридцать пять миллиметров, очень высокой чувствительности. Фотоаппарат – «Никон», со специальными адапторами, на треноге, разумеется. Но, наверное, технические подробности ничего для вас не значат, мистер Флетчер?

– Я вообще не могу понять, о чем мы говорим, мистер Куик.

– Вернемся к десятому апреля. День выдался ясный, безветренный. Ветер – серьезная помеха, если используешь сильную оптику. Невозможно добиться резкости. Дело в том, что я всего лишь экспериментировал, поэтому мне требовался какой-то четкий ориентир, вот я и выбрал ограждение этой террасы. Сделал несколько снимков с разной выдержкой, а потом мне показалось, что по террасе кто-



то движется. Я сделал еще несколько снимков. Записывал выдержку для каждого. Иначе, знаете ли, забываешь.

Я опустился на стул. Чудовищное клише всех убийств, которым, как мне казалось, мы обязаны воображению сценаристов, обернулось явью: случайный человек, нелепый прокол. С большим усилием мне удалось заставить себя сосредоточиться на его словах.

— ...в газетах написали, что она была дома одна, мистер Флетчер, и вы представили доказательства того, что находились в другом месте. А теперь я должен извиниться за качество. Снимок шестнадцать на двадцать дюймов, это очень большое увеличение для тридцатипяти-миллиметровой пленки, поэтому он нечеткий, словно в тумане, но вы уж взгляните.

Я достал из конверта большую черно-белую фотографию и всмотрелся в нее. Я стоял у ограждения террасы, наклонившись, да еще вытянув руки. Он «поймал» Глорию в свободном полете, отправившуюся на встречу со скалами, где-то в шести футах ниже моих рук, с развевающимися на ветру волосами и в нейлоновом пеньюаре. Фотография заставила живо вспомнить недавнее прошлое: я вынимаю ее из кровати, она, накачанная снотворным, ничего не соображает, я иду на террасу, прижимая к себе ее теплое тело, она приоткрывает глаза, что-то шепчет за мгновение до того, как я перебрасываю ее через поручень. На фотографии я не смог узнать ни себя, ни Глорию, резкости определенно не хватало. Но я и без того увидел слишком много. Уникальный рисунок ограждения террасы расставлял все точки над i. Версия, что она «прыгнула или упала», разом отпадала. Имея на руках такую улику, детективы могли вернуться и вытрясти из меня все остальное.

Когда он взял фотографию из моих рук, я поднял на него глаза. Он тут же отступил на шаг и предупредил дрожащим голосом: «Негатив у меня в безопасном месте, вместе с письмом, в котором все подробно объясняется».

— Что вы хотите? — спросил я его.

— Как я и говорил, мистер Флетчер, мне хочется найти взаимоприемлемое решение. Я понимаю: если буду требовать многого, могу все испортить. Хочу чуть облегчить свою жизнь. Хочу переехать в более комфортабельную квартиру в более престижном районе. И мне нужны новые объективы и кое-какие приспособления, расширяющие возможности фотографа. Сами видите, обузой я не стану. Но я не хочу и продавать негативы. Предпочитаю регулярные выплаты, как социальное пособие. Сейчас мне надо оплатить несколько счетов, поэтому первый взнос, только первый, можете мне поверить, будет больше осталь-

ных. Вот что я предлагаю. Если вы дадите мне сразу тысячу долларов, через каждые три или четыре месяца я буду просить у вас пятьсот. Мне кажется, это всех устроит. Мои требования не чрезмерны, поэтому и вы, я надеюсь, сумеете обойтись без резких телодвижений.

Он буквально упрашивал меня. И определенно боялся. А я уже подумывал о женитьбе на Элен. Скромные запросы мистера Куика действительно не стали бы для нее обузой. У меня-то, разумеется, выбора не было. Я мог только соглашаться.

Он сказал, где мы можем встретиться, и я пообещал принести ему тысячу долларов, десятками и двадцатками. После его ухода выпил пару стаканчиков виски, и настроение у меня улучшилось. Избавившись от Глории, я посадил себе на шею Куика, но похоже, хлопот от него определенно меньше.

Двумя днями позже, вечером, я нашел его, как мы и договорились, в кабинке занюханного бара на одной из соседних улиц. Протянул ему конверт, который он тут же запихнул в карман. Едва я поднялся, чтобы уйти, как у кабинки появились двое широкоплечих мужчин, которые защелкнули наручники на моих запястьях и усадили на заднее сиденье патрульной машины.

Потом мне сказали, что я продержался четырнадцать часов, прежде чем дал показания, обеспечившие мне безвременную смерть в газовой камере.

Закончив допрос, они дали мне поспать. А после полудня привели Куика. Он уже не казался мне ни убогим, ни робким. Голос существенно изменился. А в глазах появился звериный блеск, характерный для друзей Глории с телевидения.


— Пока ты нежился на солнышке, дружище Фрэнк, мы воспользовались твоим жилищем. Купили длиннофокусный объектив, натянули внизу страховочную сеть. Добровольцев нашлось множество. Глорию все любили. Мы догадались, как ты это проделал.

Бадди, должно быть, пятьдесят раз бросал Нину через ограждение. Тебе понравилось представление, которое я устроил, не так ли, сладенький? Ты сразу заглотнул наживку. А как только заглотнул, мы обратились к детективам, чтобы они присутствовали при передаче денег. Так что сиди здесь, Фрэнк. Сиди и кляни себя за собственную глупость.

Я слышал, как он уходил, что-то напевая себе под нос. Кто-то ему что-то сказал. Он рассмеялся. Дверь захлопнулась. А я начал все вспоминать, с самого начала, снова и снова...

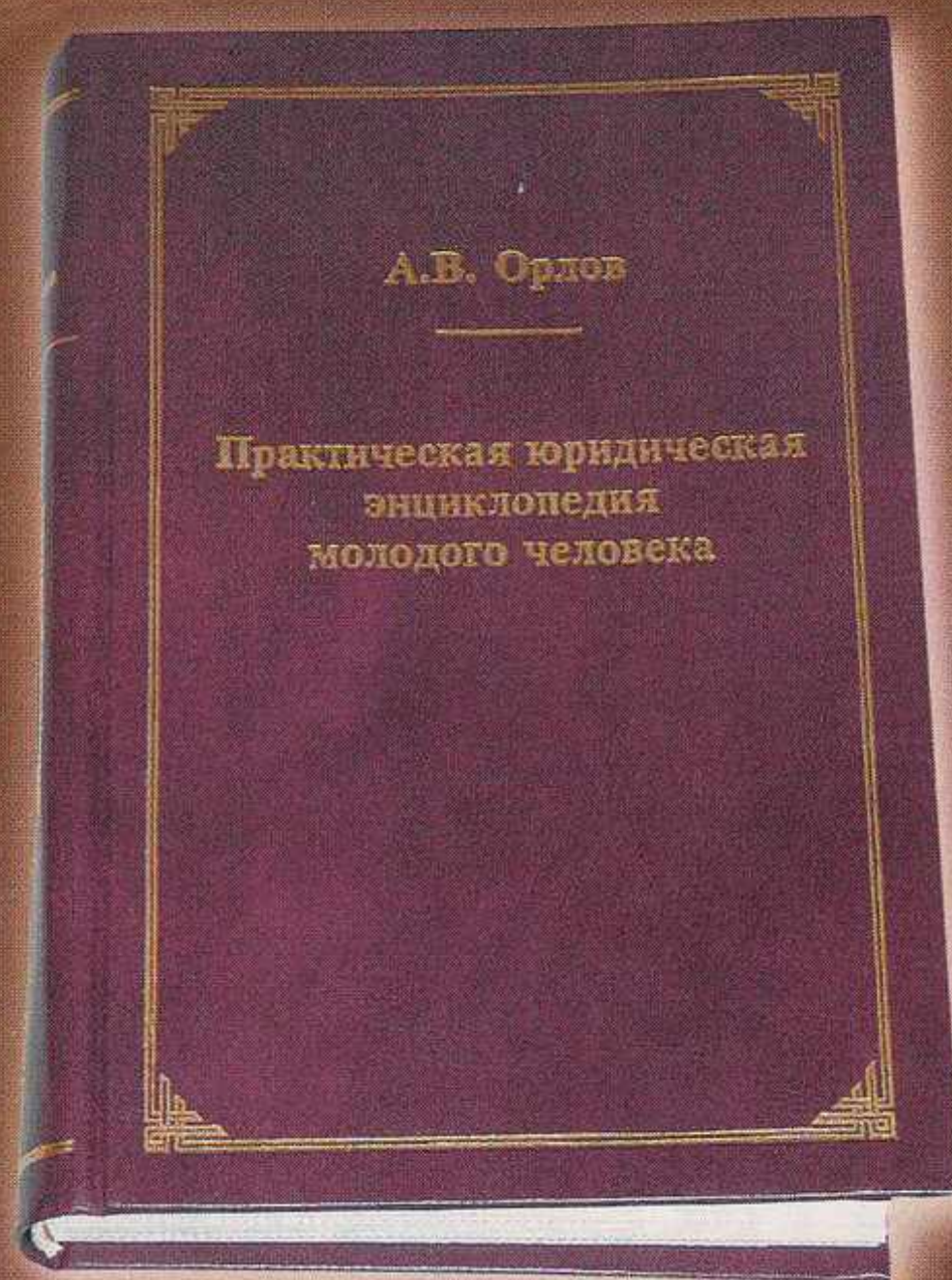
Перевел с английского
Виктор ВЕБЕР





КТО ПРЕДУПРЕЖДЕН, ТОТ ВООРУЖЕН

А всякий, кто ознакомится с книгой постоянного автора «Ровесника» Артема ОРЛОВА, будет вооружен до зубов. Тематика «Практической юридической энциклопедии молодого человека» обширна и разнообразна – как неисчерпаемы и зачастую непредсказуемы житейские ситуации, в которые мы попадаем. Имущественные права несовершеннолетних. Права и обязанности абитуриента (и студента). Права и льготы молодых работников. Ответственность любителей наркотиков. Права и обязанности призывников и военнослужащих. А также пассажиров, потребителей, туристов, пациентов и мн. др. Целый раздел «Энциклопедии» посвящен теме «Молодая семья». Но пусть читателей постарше не смущает встречающееся на обложке книги и в названиях некоторых глав слово «молодой». Согласитесь: брачный договор и наследство, ввоз и вывоз валюты и права автолюбителей, получение «гражданского» оружия и предпринима-



тельская деятельность – эти и многие другие вопросы интересны не только молодым. Ответы на них расписаны здесь «от» и «до». С подробнейшими разъяснениями и ссылками на соответствующие статьи нашего родного законодательства.

Автор свое дело сделал. Теперь – очередь за вами. Не случайно «Энциклопедия» названа «практической». Это не просто развивающее чтение, а настоящее руководство к действию. Или, как сказал бы великий Гете, «Мало знать, надо и применять. Мало хотеть, надо и делать». (Кстати, эту цитату мы тоже вычитали в книге Артема. И таких крылатых выражений там собрано немало. Так что при случае сможете щегольнуть перед приятелями не только знанием «буквы закона».)

Артему – наши поздравления, а вам всем – полезного чтения!

P.S. Это не значит, что мы закрываем нашу традиционную рубрику «Советы юриста». Вы еще встретитесь с Артемом на страницах «Ровесника» – и не раз! И если вдруг у вас возникнут вопросы, ответы на которые вы не найдете в «Энциклопедии», пишите, не стесняйтесь.

Цвет —

ключом

к нуржой

душе

У каждого из нас есть свои любимые и нелюбимые цвета. Невинная, казалось бы, вещь. Однако цвет-фаворит, по мнению ученых, может много сказать о характере человека.

В течение жизни цветовые предпочтения могут меняться, а значит, меняются соответствующие психологические качества и эмоциональный настрой личности. Цвета выдают нашу сущность не хуже любого теста. Назови свой любимый цвет — и «Ровесник» скажет, кто ты.

Прежде всего, напомним, что цвета бывают холодные (синий, зеленый и их производные) и теплые (красный, оранжевый). Холодные предпочитают натуры спокойные, нежные, меланхоличные и несколько апатичные. Теплые — товарищи активные, сильные, властные. Теплые тона говорят также о радостном настроении. Итак, перейдем к конкретным цветам.

КРАСНЫЙ любят люди властные, волевые, вспыльчивые, смелые. Общительные альтруисты. Неприятен красный цвет натурам с комплексом неполноценности, которые склонны к уединению, боят-

ся ссор и стремятся к стабильным отношениям. **ОРАНЖЕВЫЙ** — цвет неутомимых мечтателей, наделенных тонкой интуицией. Однако оранжевый одновременно и цвет лицемерия. Любители **ЖЕЛТОГО** обожают быть в центре внимания, и это им нередко удается.

Желтый подразумевает общительность, интеллигентность, смелость, любопытство, спокойствие, легкую «приспособляемость» к другим людям и жизненным об-

Зеленый по душе людям разборчивым, которые привыкли докапываться до сути. Главное — резьбу не сорвать.

Белый — цвет мало информативный. Ничего, у жениха будет время восполнить этот «пробел».

стоятельств. Не признают желтый натуры чрезмерно замкнутые,

а также сосредоточенные пессимисты.

К РОЗОВОМУ питают слабость впечатлительные, эмоциональные индивиды. Они обладают потребностью бескорыстно любить и совершать добрые дела. Их выводит из кондиции даже пустяковое происшествие.

Раздражает розовый рациональных прагматиков.

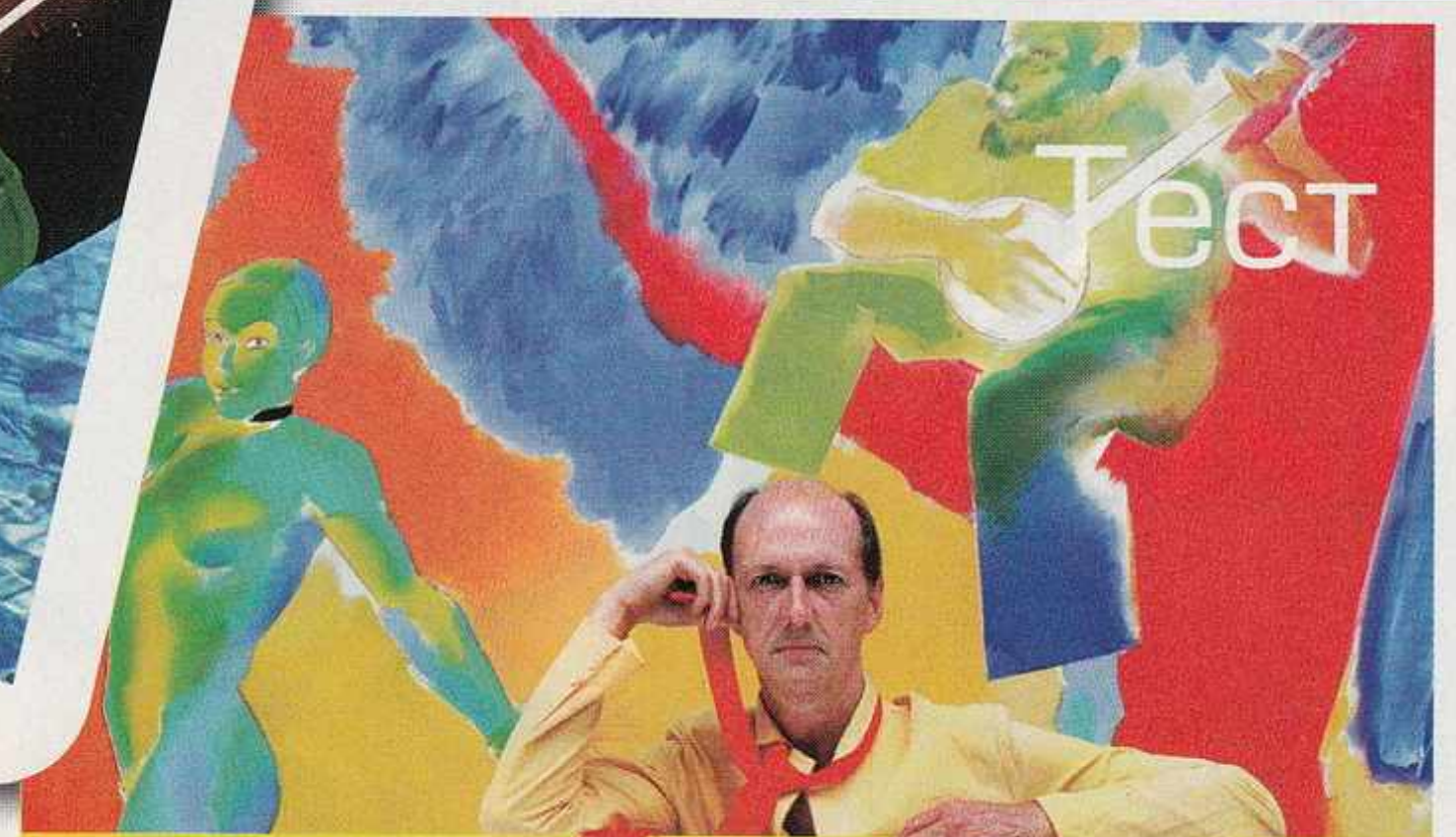
КОРИЧНЕВЫЙ ценят прочно стоящие на ногах приверженцы семейных ценностей и традиций. Неприязнь к коричневому питают самолюбивые эгоисты — скрытные и неоткровенные.

Коричневый ценят прочно стоящие на ногах приверженцы семейных ценностей.

По утверждению знатоков, фиолетовое носят «женщины с прошлым».

Красный цвет любят люди властные.

Тест



КАКОГО ЦВЕТА ПРАВДА?

1. Какой цвет привлекает внимание больше других?

- Черный. ■ Желтый.
- Красный.

2. В одежду какого цвета любят облачаться злодеи (он считается цветом «силы» и «могущества»)?

- Черный. ■ Красный.
- Синий.

3. Специалисты рекомендуют красить больничные палаты в этот – расслабляющий

и успокаивающий – цвет. Что это за цвет?

- Розовый. ■ Белый.
- Зеленый.

4. Какой из цветов считается наименее аппетитным?

- Желтый. ■ Черный.
- Синий.

5. А этот цвет – символ подлинности и искренности, на него всегда можно «положиться».

- Зеленый.
- Коричневый.
- Белый.

СОЗДАЙ СЕБЕ НАСТРОЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ ЦВЕТА

Американский психолог Литрайс Айсман утверждает: окружив себя соответствующими ситуациями цветами, можно стать более удачливым человеком.

Например, желтый и розовый улучшают настроение, снимают депрессию. Поэтому полезно почаще одеваться в одежду этих тонов, а в квартире иметь побольше розовых и желтых вещичек. Полезно также поместить на видном месте картину, выполненную в желтой гамме.

Красный, оранжевый, розовый цвета заряжают энергией. Из них можно черпать силу. В промозглый слякотный день, представив себя в окружении алых роз, вы уберетесь от холода и простуды.

Голубой с зеленым испускают волны спокойствия и удовлетворенности, помогая разрядить стресс, а потому идеально подходят для спальни комнаты.

Сидя на диете, создайте на кухне фиолетово-голубую или желто-зеленую атмосферу. Эти тона уменьшают аппетит, а значит, диета пройдет значительно менее болезненно.

Белое с синим. Интересное сочетание – и цветов, и качеств.

Любители желтого обожают быть в центре внимания. При мерно как сейчас.

ЗЕЛЕНый цвет любят люди, очень разборчивые в знакомствах. В достижении цели они настойчивы, иногда даже упрямые. Из-за несговорчивости и негибкости у них часто возникают конфликты с сослуживцами.

СИНИЙ

нравится особам спокойным, с постоянным ровным настроением, немного меланхоличным и скромным. Так как эти люди стремятся к взаимопониманию и сотрудничеству, из них получаются хорошие подчиненные.

Категорически не приемлют синий натуры, которые демонстрируют миру свое всемогущество, скрывая под ним полную неуверенность и замкнутость.

БЕЛый выбирают личности

таинственные, неподдающиеся полноценному анализу. Аккуратные и чистоплотные. А вообще, белый – малоинформативный цвет.

ЧЕРНЫМ окружают себя несчастливцы с глубоким комплексом неполноценности, которые потеряли надежду на достижение жизненных идеалов.

СЕРЫЙ предпочитают рассудительные тугодумы. Они ранимы и недоверчивы, постоянно контролируют собственные эмоциональные проявления, стараются много не общаться.

Светлана РАХМАНОВА

Судя по цвету футболки, парень, лицемер. А по рисунку на ней видно, что он еще и пофигист.

Черный – цвет отчаяния. Поэтому желательно ограничить его присутствие – ну, скажем, стенками отдельной взятой кофейной чашки.

Какой человек, такой и костюм. Серый-серый.

Сноубордизм по-русски, или

Наш собеседник – райдер Андрей БЫЛИНА (для своих – Теплый), серебряный призер Кубка «Nokia 2002».

Несколько советов начинающим

– Какая доска считается на сегодня самой лучшей? Многие говорят, «Burton».

▶ – «Burton» – это больше реклама. По той цене, по которой они продаются в Москве, их бессмысленно покупать. «Hammer» или «Palmer» стоят как средненький «Burton», но по качеству ничуть не хуже. А вообще, лучше иметь несколько досок: одну для Подмосковья, другую – для гор, третью – для соревнований.

– Самые важные критерии при выборе доски?

▶ – Во-первых, не стоит покупать очень дешевый борд – это выброшенные на ветер деньги: через год человек вырастет из такой доски, и эффект уже будет не тот. Во-вторых, смотрите, из чего она сделана. Это может оказаться какой-нибудь пенопласт. Дерево тоже бывает разным. Одно дело, когда это клен, который не проседает, другое – фанера, которая не выдержит и сезона.

– И как часто нужно менять борд?

▶ – Зависит от средств, и от того, как ты катаешься. Некоторые меняют доски чуть ли не каждую неделю, потому что разбивают.

– Требуется ли особый уход за сноубордом?

▶ – Есть специальный утюжок и парафин для досок. Сноуборд желательно натирать перед каждым катанием. А на лето его лучше очистить от парафина.

– А что сноубордисты делают летом?

▶ – Каждый находит себе занятие по душе. Многие катаются на лонгборде – длинной доске, похожей на скейт, только с большими колесами, миллиметров 80. На ней можно отрабатывать технику. Также катаются на BMX, скейте и самокате. Надо поддерживать

Думаете, парень доску придерживает? Или сам за нее держится? Нет, это он трюк выполняет.

себя в форме.

– Самое важное в снаряжении сноубордиста?

▶ – Конечно же, ботинки! Одной из лучших считается модель «Statie» фирмы «Northwave». Обязательно обращайте внимание на «крепезж». Алюминиевые дорожки пластика, но и прослужат дольше.

– Как вообще должен одеваться райдер? Существует ли какая-то особая сноубордистская мода?

▶ – Спецодежда – немаловажная вещь для сноубордиста. Штаны должны быть свободными и удобными, чтобы ничто не сковывало движения. Куртку можно носить какую хочешь. Главное – чтоб было удобно. Идеальные штаны и куртки должны обладать мембраной, обеспечивающей водонепроницаемость, и так называемым «дышащим свойством», которое не позволяет коже преть и обеспечивает комфорт в любой ситуации и при любой погоде. Мода меняется каждый сезон. Дизайн совершенствуются, одежда становится удобней и современной. Зато модели прошлых сезонов можно приобрести на 20-50 процентов дешевле.

– Есть ли в сноуборде возрастные ограничения?

▶ – В общем, нет. Начинать можно с 4-5 лет, когда человечек уже координируется. И до... Я видел немало «дедушек» в горах, да и у нас в Крылатском.

– А какую музыку слушают сноубордисты?

▶ – Многие предпочитают ска. Такой веселенький панк-рок, ритмичная музыка, под которую очень удобно кататься. Сноуборд и музыка – родные братья. Музыка создает определенный драйв. Большинство райдеров катаются с плеером даже на соревнованиях.

– Какие стили катания наиболее

Русский сноубординг, он совсем как русский бунт: такой же скорый и беспощадный.

«Первым делом, первым делом – сноуборды...» Но, как видите, у Теплого и на девушек время остается.

Во что одеваться?

- 1 «686». Штаны – 200-250 у.е.
Куртки – около 300 у.е.
- 2 «Bon Fair». По ценам и по качеству мало чем уступает 686, но не столь популярна.
- 3 «Burton». Одна из самых дорогих и известных фирм. Штаны – 300-360 у.е.
Куртки – 450-500 у.е.
- 4 «Special Blend». Штаны – около 300 у.е. Куртки – 400 у.е.
- 5 «Rip Curl». Штаны – около 250 у.е.
Куртки – 300 у.е.

Эти же фирмы выпускают маски и шапки. Шапки – дело вкуса, и принципиального значения не имеют. Специальных сноуборд-масок не существует, используют обычные лыжные. Райдеры предпочитают огромные – чуть ли не во все лицо – маски, чтобы не быть похожими на лыжников. Одни из лучших масок выпускает компания «Oakley». Цена – около 120 у.е. Но можно найти неплохие маски проще: за 600-700 рублей.

Где кататься?

– Самый оптимальный – фристайл, или джиббинг. Хотя сравнивать наш фристайл с западным нельзя. У нас ребята настроят какие-нибудь трамплины в полметра высотой и начинают с них прыгать, считая, что это и есть фристайл. В горах – это фрирайд.

– Существуют ли в России сноуборд-школы?

– У нас три года подряд действовала сноуборд-школа, где я работал. Мы даже получили в Австрии сертификат инструктора международного уровня. За год школу проходили порядка 300-400 человек. Но так как финансированием никто не занимался, школу пришлось закрыть. Люди до сих пор звонят и спрашивают, можно ли к нам записаться. Сейчас думаем, что делать. В принципе, можно заниматься с частным инструктором.

Твой самый любимый трюк?

– Люблю вращения. На Западе их делают даже на 1080 градусов. У нас в России до этого еще никто не дорос.

А какие страны считаются самыми-самыми в сноубординге?

– США, Канада и Финляндия.

Попадал ли ты в опасные ситуации на сноуборде?

– Да. Как-то на Камчатке мы поднимались вверх в гору. Трасса обледенела. Я поскользнулся, сорвался с горы

– Это он трюк выполняет! догадались вы. Молодцы! А называется такой трюк (когда райдер «хватается» за доску) «грэб». Подробнее о том, какие бывают грэбы, как-нибудь в следующий раз.

1 **ЭЛЬБРУС.** Чегет – с 1-го по 15-е июня там открыт летний лагерь. Хорошие трамплины. Разнообразие спусков. Проводятся соревнования.

2 **УРАЛ.** Главное место сосредоточения сноубордистов – город Аша. Горы не очень большие, зато много снега (пошею), хорошо поднимать целину. С ноября по февраль.

3 **КАМЧАТКА.** Катание по вулканическим сопкам, на которые тебя забрасывают на вертолете. Зимний сезон – 8 месяцев. Снежный покров может достигать 10 метров. День катания на склонах по 5-6 километров заменит целый месяц катания в Крылатском, где склоны по 300-400 метров.

4 **КРАСНАЯ ПОЛЯНА (недалеко от Сочи).** Слапелными пейзажами.

5 **ДОМБАЙ.** Классное горное катание, – очень похоже на Эльбрус.

А также: **В ПОДМОСКОВЬЕ** – спортивный парк «Волен», Шуколово, комплекс «Сорочаны». **В МОСКВЕ** – Крылатское и клуб «Кант».

и полетел вниз – вместе с доской. Смотрю: подойдя к скале. Зацепиться не за что, – вокруг ледяная кромка. Все подумали, что мне крышка. Пролетел я метров 150 – и упал на целину. Повезло! Отделался легким испугом и ссадинами. Полежал немного и побрел потихоньку наверх.

Каковы перспективы у русского сноубординга?

– Очень большие. Проводится много соревнований, строятся пайпы в Подмосковье. В Питере и Самаре уже есть пайпы. Ребята учатся, катаются. Думаю, годика через 2-3 что-нибудь получится.

Марина ЯРЕМЧЕНКО, Ирина ПОГОНИНА.
Фото авторов и из архива А. БЫЛИНЫ

Что ему снится? Наверное, Камчатка. Сезон – 8 месяцев, снежный покров – 10 метров, склоны в 5-6 километров. Красота!!!

Говори быстрее – сойдешь за умного

Психологи посоветовали режиссерам и сценаристам популярных американских дневных телесериалов заставлять их героев говорить в более быстром темпе. До этого перед актерами, игравшими в «мыльных операх», ставили другую задачу: они должны были говорить как можно медленнее, чтобы



сказанное доходило до самых тупых зрителей. Но оказалось, что именно это отвращает от сериалов подростков – представителей «поколения MTV», привыкшего как раз к безумной скороговорке видеожеев. Содержание высказываний психологами не обсуждалось – оно вообще вне обсуждений.

Лим НИССОН



Альфред КИНСИ

СЕКС-РЕВОЛЮЦИЯ НА ЭКРАНЕ

Американский врач Альфред Кинси опубликовал свой знаменитый «Отчет» о положении сексуальных дел в стране в 1948 году. «Отчет Кинси» произвел эффект взрыва: оказывается, сколько людей – столько и форм сексуального поведения, и вопрос «правильное» это поведение или «неправильное» – чисто теоретический. И подлежат наказанию по закону только растление малолетних и насилие. Долгие годы ханжи проклинали имя Кинси на всех углах, но со временем опубликованные в «Отчете» данные стали одним из краеугольных камней нового «общественного договора», получившего название «политической корректности». О жизни и работе Альфреда Кинси и снимает фильм режиссер Билл Кондон («Боги и монстры»). В роли Кинси – Лим Ниссон, также в фильме снимаются Крис О'Доннелл, Лора Линни и Иэн Маккеллен.



Македонская актриса Лабина Митевска, сыгравшая в нескольких голливудских и английских фильмах («Я тебя хочу», «Добро пожаловать в Сараево», «Перед дождем»), снимает свой первый фильм как режиссер. Он называется «Как я убил ангела» и еще до выхода на экраны стал поводом для конфликта между размещенными в Македонии войсками НАТО и местными жителями.

Митевска снимала сцену на базаре родного города Скопле. По сюжету на рыночную площадь должны были выбежать актеры с криками: «НАТО, убирайся вон!» Они и выбежали, а вслед за ними выбежали натовские солдаты, решившие, что это – вылазка террористов. Инцидент, конечно, был исчерпан, поскольку съемки фильма финансируют продюсеры из Франции и Канады, но только через два часа, в течение которых актеры и зашедшие на рынок за покупками мирные обыватели томились под автоматными дулами.

МАУС ВО ВСЕ НЕ МИКИ, А МАФУСАИЛ

Мафусаилом звали библейского старца, прожившего 900 лет. Мики зовут мыша, придуманного Уолтом Диснеем в 1928 году. Но, как выяснили австрийские археологи, впервые изображение Мики Мауса появилось на стене церкви в австрийской земле Каринтия целых 700 лет назад! После этого сообщения в церковь потянулись любопытствующие и убедились: на фреске, изображающей Святого Христофора, действительно присутствует грызун, подозрительно похожий на диснеевского Мики Мауса! Что вполне объяснимо: Святого Христофора часто изображали в окружении самых разных представителей животного мира. Церковь мгновенно стала аттракционом для туристов, а местное туристическое агентство собирается оспорить авторские права Уолта Диснея на Великого Мыша.



МУРАВЬИШКА ПО ИМЕНИ ХАРИСОН

Мы уже когда-то писали о том, что ученые из Общества сохранения африканских влажных джунглей предложили Харрисону Форду – известному активисту борьбы за сохранение окружающей среды – дать имя новой бабочке, найденной в Танзании. Форд назвал бабочку Джорджией – так зовут одну из его дочерей. А теперь американские ученые назвали именем Форда найденного в Мексике муравья, так что по нашей планете теперь гордо ползает Peidole harrisonfordi, существо, как и сам Форд, абсолютно чуждое голливудской тусовке и всяческой глупой суете.



Харрисон ФОРД

Оззи ОСБОРН

Шабаш, кровавый шабаш для Джонни ДЕППА

Супруга и менеджер Великого и Ужасного Оззи Шарон Осборн решила развить успех «живого» телешоу «Семейство Осборнов» и перенести не сиюминутную, а вечную историю жизни Оззи на большой экран.

Сценарий биографического фильма об Оззи Осборне находится на стадии разработки, но Шарон уже обнародовала имя того, кого бы она хотела видеть в роли своего мужа, — это Джонни Депп.

Реакция Джонни Деппа на это пожелание пока неизвестна.



Джонни ДЕПП

«ОСКАР» И ДВАДЦАТЬ, И СОРОК ЛЕТ СПУСТЯ



Хороших сценариев мало — это факт. Хороших актеров много — это тоже факт. Поэтому хорошие актеры вынуждены соглашаться на участие в римейках фильмов, когда-то снискавших славу.

Лауреаты «Оскара» 2002 года Холли Берри и Дензел Вашингтон сыграют главные роли в римейке прекрасного английского фильма 1983 года «Образовывая Риту». В оригинальной ленте, рассказывавшей о взаимоотноше-



Дензел ВАШИНГТОН

ниях молодой женщины из рабочей среды, пожелавшей получить образование, и спившегося университетского профессора, играли Майкл Кейн и Джулия Уолтерс. Надо сказать, что и Кейн, и Уолтерс были в свое время номинированы за эти роли на «Оскара».

А еще Дензел Вашингтон собирается перевоплотиться во Фрэнка Синатру — точнее, не в него, а в его персонажа из фильма «Манкурианский кандидат». Этот политический триллер также был номинирован на «Оскара» в 1963 году.



Холли БЕРРИ



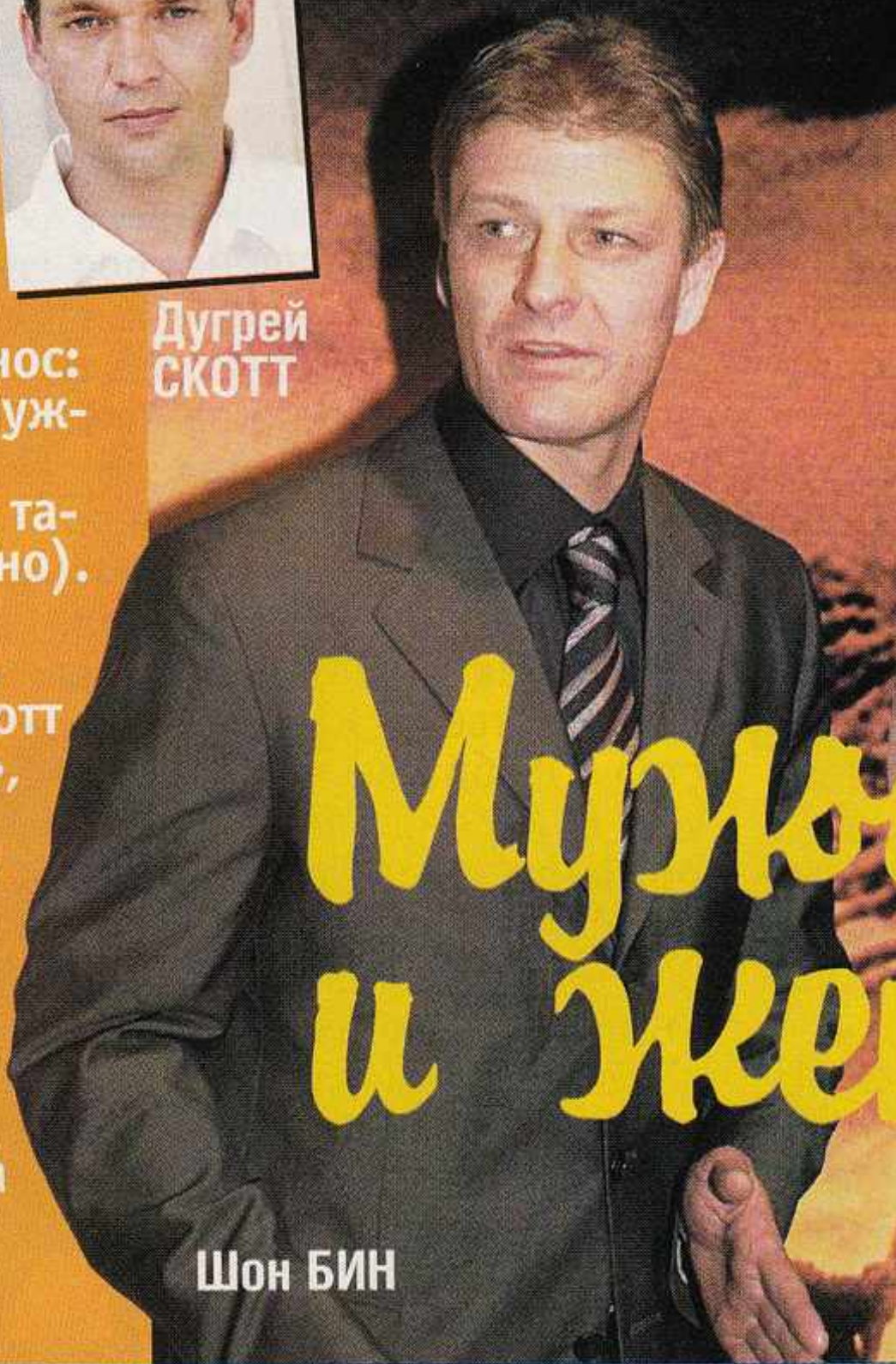
Дугрей СКОТТ

Кристина Риччи и Шарлиза Терон начали съемки в фильме о жизни реально существовавшей в США женщины-серийного убийцы Эйлин Вурнос: она за семь месяцев убила девять мужчин. Но фильм будет не об убийствах,

а о том, как она дошла до жизни такой (мужики довели, естественно). А английские актеры Шон Бин («Властелин Колец», «Ронин», «Анна Каренина») и Дугрей Скотт («Миссия: невыполнима-2», «Энигма») снимаются в фильме о мужиках, которые кого угодно могут довести до чего угодно — об английских футбольных фанатах. Фильм называется «Футбольная фабрика» и основан на книге о поклонниках клуба «Челси».



Кристина РИЧЧИ



Шон БИН



Шарлиза ТЕРОН

Мужчины и женщины

Очень

о «Проклятии «Полтергейста». Актриса Джобет Уильямс, сыгравшая роль матери семейства, чувствовала это проклятие с самой первой серии: каждый раз, когда

Помните фразу из первого «Кошмара на улице Вязов»: «Ты или подстриги ногти, или кончай видеть такие сны!»

страшное

После выхода первого «Кошмара на улице Вязов» (1984 год) компанию New Line Cinema стали называть «Домом, который построил Фредди» – до этого она занималась исключительно прокатом фильмов в студенческих городках, и «Кошмар...» был первой лентой, в которую компания вложила деньги. «Кошмар...» снимался за гроши, но и это предприятие почти разорило New Line Cinema.

Однако успех и первого, и последовавших за ним еще шести «Кошмаров...» вывел компанию в первые ряды кинопроизводителей.

Но не о производственных успехах пойдет речь, а об «ужастиках», которые так приятно щекоют нервы. И даже не о самих «ужастиках», а о всяческих страстях, которые творятся на съемочных площадках фильмов ужасов. Творятся они уже сто с лишним лет: первые «фильмы ужасов» снимал французский режиссер Жорж Мелье еще в конце XIX века – ленты были коротенькие, но зато в них уже всю резвились черти и прочая нечисть, однако первым «настоящим» кинопоследователем Сатаны стал в 1934 году актер Борис Карлофф, сыгравший эту роль в фильме «Черный кот». С тех пор и началось.

ЕСЛИ ЧЕРНЫЙ КОТ ДОРОГУ ПЕРЕЙДЕТ

Пожалуй, самой яркой иллюстрацией к постулату «Не заигрывай с дьяволом» стала заэкранная история фильма «Полтергейст», первая часть которого была снята в 1982 году (вторая и третья части появились, соответственно, в 1986 и в 1988 годах).

Вот несколько фактов:

Писателю Джеймсу Кану было поручено сделать «романный» вариант фильма. И вот когда он написал: «Молния разорвала ночное небо», в его дом действительно попала молния! От удара с кондиционера, висевшего у него за спиной, сорвалась крышка и угодила прямо в писателя. Несколько месяцев он провел в больнице.

Судьба некоторых из исполнителей главных ролей сложилась гораздо трагичнее: актрису Доминик Данн, которая играла старшую дочь в семье Фрилингов, поселившейся в доме, постро-

енном на месте старого индейского кладбища (именно поэтому их дом был одержим духами – в переводе с немецкого «полтергейст» означает «шумный дух»), задушил ревнивый бой-френд. Юная актриса Хитер О'Рурк, сыгравшая младшую дочку, скончалась от сердечной недостаточности во время съемок третьего «Полтергейста». Ей было всего двенадцать лет, и похоронили ее на том же кладбище, что и Доминик Данн. Сердце подвело и актера Уилла Сэмпсона – он также умер во время съемок третьего «Полтергейста». (Любители кино помнят Сэмпсона по роли Вождя в «Полете над гнездом кукушки».) В промежутке между вторым и третьим «Полтергейстами» скончался актер Джулиан Бек, и публика стала поговаривать

КМ



«Сегодня из кровати никто не вылезет, так что твои номера «лечь попозже» не пройдут!»



она возвращалась со съемок, все картины в ее доме висели вкривь и вкось. Она поправляла их, утром уходила на съемки, а вечером все повторялось вновь. Когда она снималась в других фильмах, картины вели себя совершенно нормально.

А сам дом, «сыгравший» в картине дом семейства Фрилингов, был разру-

шен во время лос-анджелесского землетрясения 1994 года.

ПРОКЛЯТЫЕ ДОМА

Фредди Крюгер буквально благословил дом New Line Сinema, зато остальным домам, в которых снимались «ужастики», повезло гораздо меньше. В частности, здания, «пострадавшие» во время «киношного» землетрясения в седьмой части «Кошмара на улице Вязов» («Новый кошмар», 1994 год), через две недели после окончания съемок действительно рухнули – во время настоящего землетрясения (того самого, который уничтожил и дом «Полтергейста»).

Лондонскую гостиницу, в которой во время съемок «Омена» жил режиссер Ричард Доннер, взорвали террористы из ИРА. Доннер чудом остался жив.

«Ребенок Розмари» режиссера Романа Поланского снимался в нью-йоркском многоквартирном доме под названием «Дакота». Позже в этом доме поселился Джон Леннон, возле него он и был убит в 1980 году. «Ребенок Розмари» вышел на экраны в 1968 году, а через год Чарльз Мэнсон и его банда убили беременную жену Поланского, актрису Шарон Тэйт. Свои кровавые пиршества сатанист Мэнсон называл «суматохой» – «Helter-sclter», по названию одной из песен «Битлз».

И уж поскольку Садам Хуссейн считается нынче в Америке

чуть ли не посланцем дьявола, то справедливо будет напомнить, что съемочная группа «Экзорциста» («Изгоняющий дьявола») была единственной в истории американской съемочной группой, допущенной на территорию Ирака. Происходило это в 1973 году, когда о Хуссейне еще никто и не слышал, а одним из условий выдачи разрешения было требование научить иракских кинематографистов спецэффектам, в частности, тому, как изображать «реки крови».

МОРОЗ ПО КОЖЕ

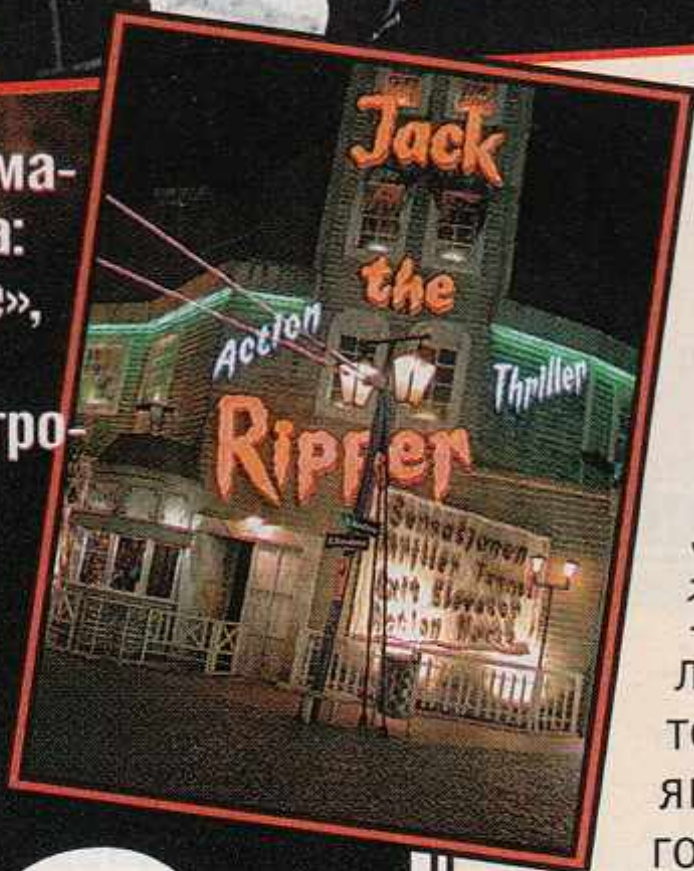
Когда в героиню «Экзорциста» вселился дьявол, она начинала говорить ужасным голосом. Достигалось это следующим образом: актриса Мерседес Маккамбридж, чьим голосом в минуты одержимости изъяснялась исполнительница главной роли юная Линда Блэйр, запивала сырые яйца изрядным количеством виски, после чего выкуривала несколько сигарет, затем ее привязывали к стулу, и в результате она начинала ругаться как настоящая дьяволица. (После выхода фильма на экраны Маккамбридж судилась с режиссером Уильямом Фридкином, поскольку он отказался упоминать ее в титрах в качестве «Голоса Сатаны».)

В одной из сцен требовалось, чтобы у девочки изо рта вырывался пар. В ее спальне установили холодильные установки, в результате температура понизилась до 20 градусов ниже нуля. Вся съемочная группа промерзла до чертиков, а Линда Блэйр с тех пор вообще холода не переносит. Кстати, зеленая субстанция, которую ее героиня изрыгала на священника, – обыкновенный гороховый суп.

В первой части «Омена» есть сцена, в которой разбивается аква-



Трансформация страха: «Наследие», «Омен», «Джек-Потрошитель».



НО

«Да, очень страшно, но больше, пожалуйста, не звоните!»





Кто от кого прячется?

Кадр из фильма «Наследие».



СПАСЕНИЕ – В ВАШИХ СОБСТВЕННЫХ РУКАХ!

И напоследок – несколько простых рекомендаций для поклонников фильмов ужасов.

1 Никогда не пейте, не принимайте наркотиков и храните девственность – потому что именно алкоголики, наркоманы и сексуально распущенные личности становятся первыми жертвами маньяков-убийц. То же касается и пышногрудых блондинок.

2 В вашем автомобиле всегда должно быть достаточно бензина, и зажигание тоже должно быть в порядке – чтобы успеть удрать от монстра.

3 Если уж приходится входить в пустой незнакомый дом – обязательно зажгите свет! Если там нет света – то и не заходите, нечего там делать!

4 Помните, что, убегая от монстра, вы непременно пару раз споткнетесь. Если вы – особа женского пола, вам придется споткнуться в несколько раз больше.

5 Если вам на пути попался заброшенный город, задайтесь вопросом: а куда делись все люди? Значит, и вы убирайтесь куда подальше.

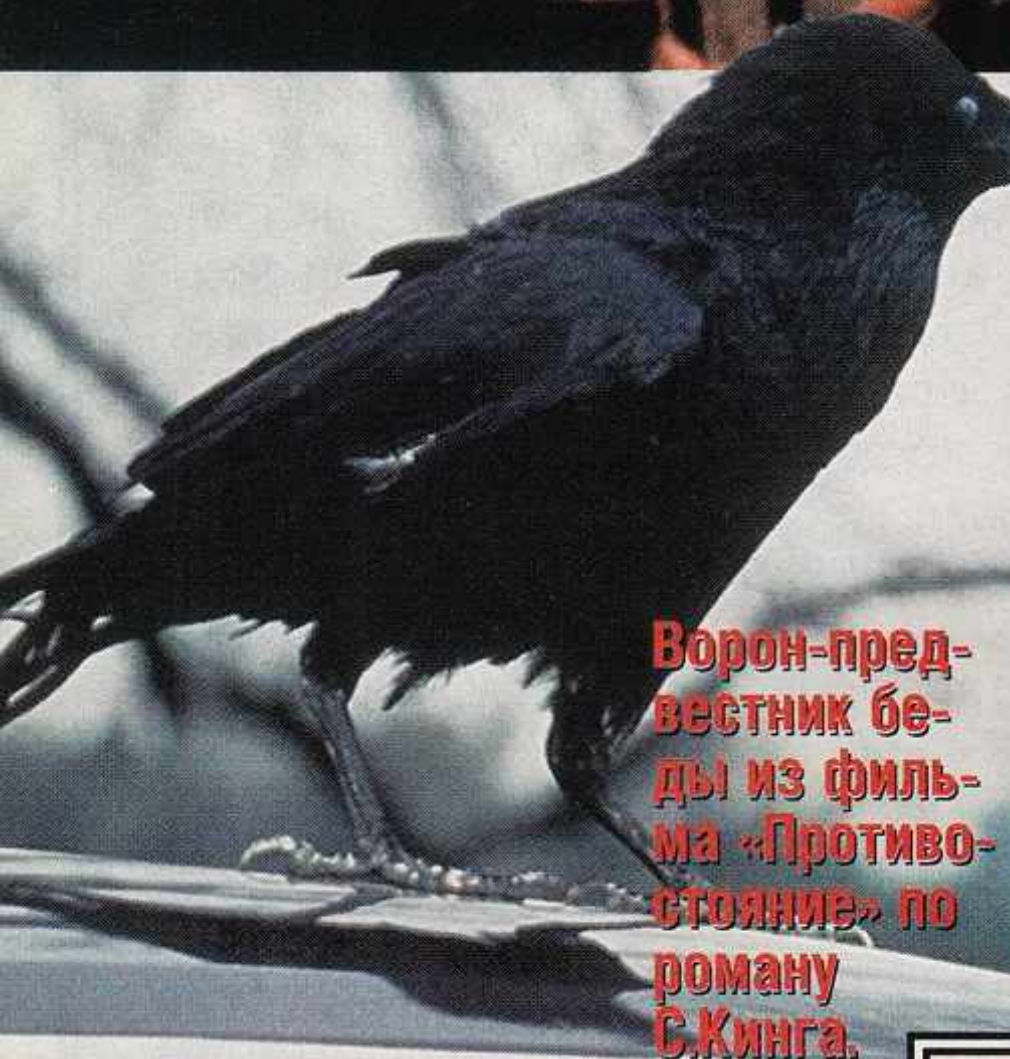
6 Никогда не ночуйте в доме, построенном на месте заброшенного кладбища. А если уж пришлось заночевать, ни за что не спускайтесь в подвал.

7 Обращайте внимание на то, как ведут себя дети и животные, – уж они-то знают, кого следует бояться.

8 Опасайтесь тех, кто постоянно носит с собой бензопилы, пневмомолотки, газонокосилки, ацетиленовые горелки и лобзики.

9 Никогда не спрашивайте: «Кто там?» Это может быть зомби.

10 И всегда будьте внимательны и добры к самой некрасивой девочке в школе.



Ворон-предвестник беды из фильма «Противостояние» по роману С.Кинга.

Если доживем до утра, выпишем «Ровесник»!



риум, и по ковру разлетаются золотые рыбки. Режиссер Ричард Доннер не мог обречь живых рыб на мучения, поэтому в «ролях» золотых рыбок выступали замороженные сардинки, которых покрасили желтой краской. А режиссер первой части «Полтергейста» Стивен Спилберг приволок на съемочную площадку настоящие скелеты, которые он занял в университетском анатомическом театре. Неудивительно, что актеры боялись очень даже натурально.

ИЗГОНЯЮЩИЕ ДЬЯВОЛА

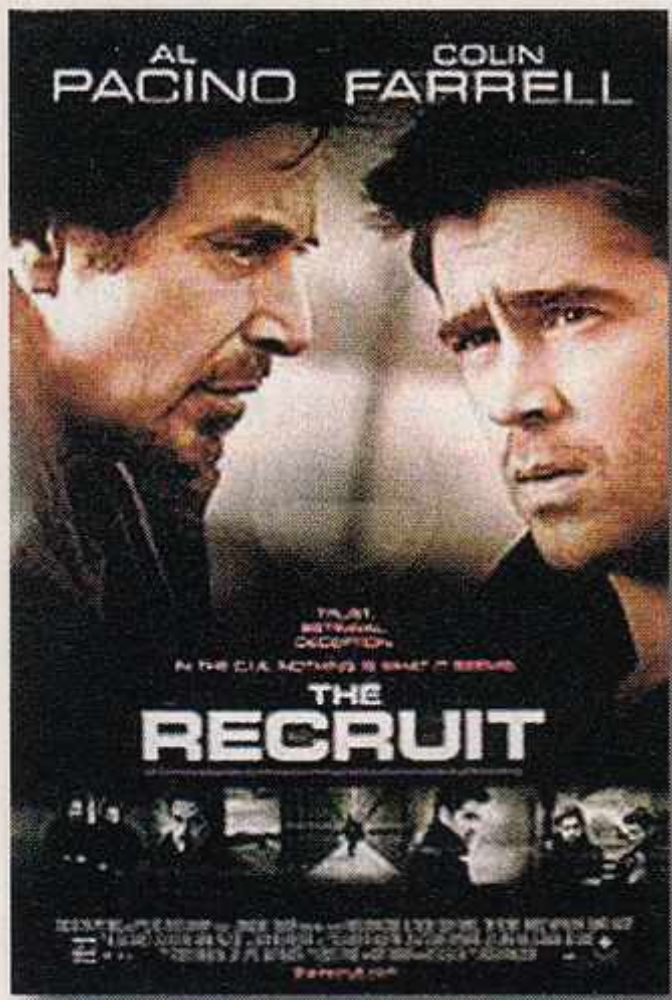
Уилл Сэмпсон, сыгравший во втором и третьем «Полтергейстах» индейского шамана, когда-то – до того, как стать актером, – был шаманом «по жизни». Он совершил на съемочной площадке обряд изгнания злых духов, но это не помогло ни ему, ни остальным членам съемочной группы.

Фильм преследовали несчастья: за время съемок умерли девять человек, так или иначе связанных с «Экзорцистом», в одну ненастную ночь выго-

рели все декорации, а телеевангелист Билли Грэхем проклял ленту, объявив, что в кинолентке действительно поселился дьявол. Ричард Доннер снимал «Омен» через три года после выхода «Экзорциста» и постарался «учесть ошибки» Уильяма Фридкина. Доннер действительно провел на съемочной площадке обряд изгнания дьявола, но безрезультатно: как уже говорилось, гостиницу, в которой он жил, взорвали ирландские террористы. В самолет, на котором летел сценарист, ударила молния, и только мастерство пилотов спасло пассажиров и экипаж. Исполнитель одной из главных ролей Грегори Пек должен был лететь на съемки в Израиль. Он опоздал на рейс – по счастью, потому что этот самолет разбился. А уже после окончания съемок погиб один из художников по спецэффектам.

Н.ТУМАНСИНА



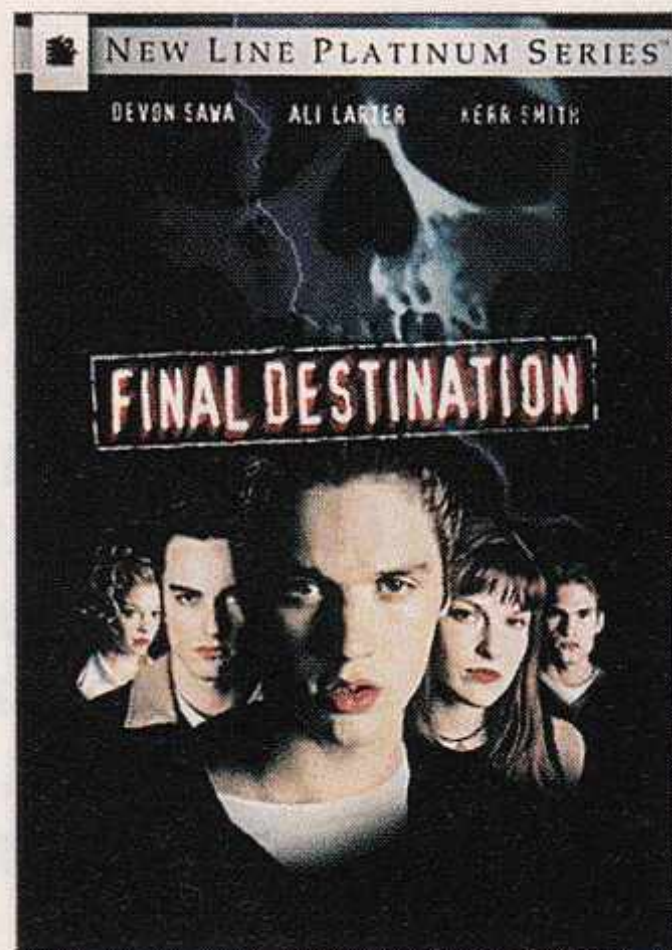


THE RECRUIT НОВОБРАНЕЦ

США. 2002 г. Реж. Роджер Доналдсон. В ролях: Аль Пачино, Колин Фаррелл, Бриджет Мойнахан, Гэбриэл Махт, Кеннет Митчелл, Брайан Роудс и др.

Поступившего на работу в ЦРУ новичка отдадут на выучку старому, опытному агенту, который должен провести его по всем кругам служебного ада. И вот когда

подготовка окончена, новобранцу дают спецзадание: найти среди коллег того, кто работает на противную сторону.



FINAL DESTINATION 2 ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ 2

США. 2002 г. Реж. Дэвид Р. Эллис. В ролях: Эй Джей Кук, Сара Хаттинг, Али Лартер, Тони Тодд и др.



THE PIANIST ПИАНИСТ

Великобритания-Франция-Германия-Польша-Голландия. Реж. Роман Полански. В ролях: Эдриен Броди, Томас Кретчманн, Эмилия Фокс, Морин Липман и др.

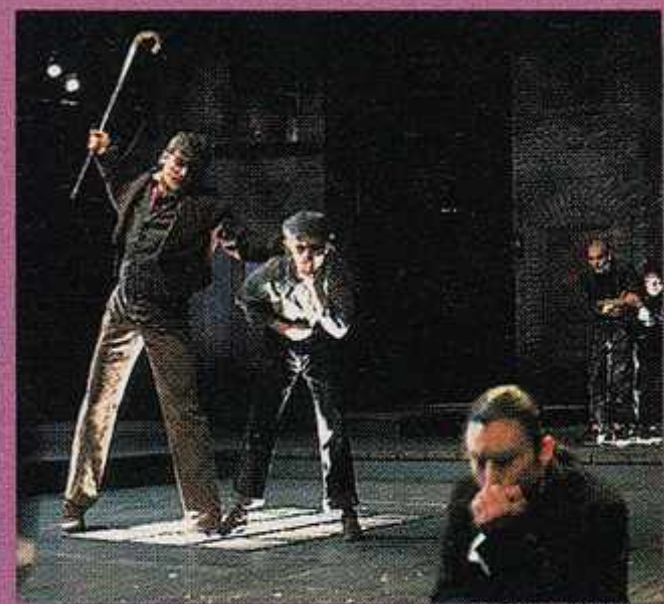
Фильм уже получил Золотую пальмовую ветвь на Каннском фестивале. Он основан на личных переживаниях режиссера – Роману Полански удалось спастись от нацистов (когда немцы оккупировали Польшу, ему было шесть лет), а его мать погибла в Освенциме. Главный герой фильма – также реальный человек, польский пианист Владислав Шпильман, переживший немецкую оккупацию в Варшавском гетто.



NICHOLAS NICKLEBY НИКОЛАС НИКЛЬБИ

США-Великобритания. Реж. Дуглас Макграт. В ролях: Чарли Ханнэм, Джейми Белл, Джим Броудбент, Том Куртни, Алан Камминг, Натан Лэйн, Кристофер Пламмер, Миранда Ричардсон и др.

Очередная экранизация романа Чарльза Диккенса. Николас Никльби и его семья наслаждались жизнью, пока не умер отец и кормилец. Николас, его сестра и мать отправляются в Лондон, к нехорошему дядюшке Ральфу, который делает все, чтобы семью разлучить...



тым. Видимо, чтобы оставить открытой возможность для создания «Пункта назначения 3, 4» и т.д.



DARKNESS FALLS С НАСТУПЛЕНИЕМ ТЬМЫ

США. 2002 г. Реж. Джонатан Либисман. В ролях: Чейни Клей, Эмма Колфилд, Энтони Берроуз, Питер Кертин, Питер Стэнтон и др.

Унас выпавшие молочные зубы дети «отдают мышке», а в Америке – «Зубной фее», которая, по идее, должна быть доброй, а вот в данном случае



Продолжение фильма 2000 года, в котором участвует тот же набор сверхъестественных злодеев, что и в первой ленте. Только на этот раз от них пытаются спастись друзья молодой девушки, пережившие вместе с ней автокатастрофу. Но можно ли убежать от Судьбы? Этот вопрос – как и в первом фильме – остается откры-



JUST MARRIED МОЛОДОЖЕНЫ

США. 2002 г. Реж. Шон Ливай. В ролях: Эштон Катчер, Бриттани Мерфи, Кристиан Кейн, Дэвид Москау и др.

Сара и Том поженились вопреки пожеланиям родителей Сары и ее друзей. Счастливые молодожены отправляются на медовый месяц в Европу, а вслед за ними летит вся кавалькада – родители Сары и ее прежний дружок, мечтающие расстроить брак. Масса путаницы и бесконечные погони, а в результате получилась очередная романтическая комедия.

оказалась вовсе не феей, а ведьмой. Эта ведьма мстит жителям городка за то, что 150 лет назад их предки сожгли ее на костре. Единственный, кто может с ней справиться, – некий молодой человек, который еще в детстве поставил распоясавшуюся ведьму на место. В те времена ни взрослые, ни дети не поверили в его рассказы о визите «Зубной феи» – его даже считали чокнутым. Верили ему только его подружка и ее младший братишка, и вот теперь они должны спасти этого братишку и всех остальных горожан от происков злодейки.

THE SIN EATER ПОЖИРАТЕЛЬ ГРЕХОВ

США. 2002 г. Реж. Брайан Хелгеланд. В ролях: Хит Леджер, Марк Эдди, Шэннин Соссамон, Питер Уэллер и др.

В стародавние времена существовал орден «пожирате-



лей грехов», члены которого «поедали грехи» своих умерших собратьев. Считалось, что орден этот давно исчез, но вот уже в наши дни молодая сотрудница нью-йоркской полиции вынуждена расследовать таинственное убийство французского посла. В расследовании ей помогает священник – на теле посла были обнаружены надписи на мертвом арамейском языке. Священник предполагает, что надписи относятся как раз к деятельности ордена «пожирателей грехов» и отправляет их копии в Ватикан, к своему старому учителю. Священника вызывают в Рим, и там с ним начи-

нают происходить всякие странные и пугающие вещи.



A VIEW FROM THE TOP ВИД С ВЕРШИНЫ

США. 2002 г. Реж. Бруно Баррето. В ролях: Гвинет Пэлтроу, Кристина Эпплгейт, Майк Майерс, Кэндис Берген, Стивен Тоболовски, Роб Лоуи и др.

Девушка из маленького провинциального города мечта-

ет стать стюардессой на международных авиалиниях. Однако на пути к небу ее ждут многочисленные препятствия, и не только в виде «воздушных ям», – такая вот производственно-романтическая комедия.



BIKER BOYZ БАЙКЕРЫ

США. 2002 г. Реж. Регги Рок Байтвуд. В ролях: Лоуренс Фишберн, Ларенц Тейт, Миган Гуд, Тайсон Бекфорд, Кадим Хардисон и др.

В престижный байкерский клуб входят, в основном, «белые воротнички» – высокооплачиваемые чи-



HOLES ЯМЫ

США. 2002 г. Реж. Эндрю Дэвис. В ролях: Сигурни Уивер, Джон Войт, Патриция Аркетт, Ши Лабеф и др.

Бедолагу-подростка отправляют в исправительный лагерь за преступление, которого он не совершал – кражу пары кроссовок. Лагерем командует злобная тетка, которая заставляет подопечных «в целях воспитания характера» рыть в дне

давно высохшего озера глубокие ямы – по яме в день. Через некоторое время герой узнает, что ямы они роют вовсе не ради благой цели, а потому, что надсмотрщица мечтает найти сокровище, которое когда-то закопала здесь знаменитая бандитка.



NATIONAL SECURITY

НАЦИОНАЛЬНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

США. 2002 г. Реж. Деннис Дагэн. В ролях: Мартин Лоуренс, Стив Зан, Эрик Робертс, Колм Фиори, Билл Дьюк и др.

Отставной полицейский устраивается на работу охранником. На новом месте работы выясняется, что его напарником должен стать человек, которого полицейский когда-то ложно обвинил в чрезмерной жестокости. И вот теперь они оба вынуждены сражаться против злодеев, которые стремятся убить их обоих.

новники и банковские служащие Калифорнии, которые после работы превращаются в «ночных волков». Президент этого клуба пытается отстоять свое звание чемпиона и «короля».



DELIVER US FROM EVA ИЗБАВЬТЕ НАС ОТ ЕВЫ

США. 2002 г. Реж. Гэри Хардуик. В ролях: Габриэла Юнион, Эл Эл Кул Джей, Мел Джексон и др.

Как избавиться от вечно сующей свой нос в чужие дела сестрицы жены? Можно, например, заплатить некую сумму некоему господину, который постарается ее увлечь. Хороший план? Возможно, только

никто не учел интересы самой Евы, а из-за нее все самые хорошие планы обречены на провал.



I'LL BE THERE Я БУДУ ТАМ

США-Великобритания. 2002 г. Реж. Крэйг Фергюсон. В ролях: Крэйг Фергюсон, Шарлотта Черч, Джемма Редгрейв и др.

Музыкальная комедия, герой которой – поп-звезда 80-х – тихонечко скатывается вниз. Там бы, на самом дне, он и оказался, если бы на его пути случайно не появилась девочка-подросток, кото-

рая оказалась его собственной дочерью.



SONNY СОННИ

США. 2002 г. Реж. Николас Кейдж. В ролях: Джеймс Франко, Бренда Блетин, Мина Суварри и др.

Актеры подались в режиссуру – сначала Дензел Вашингтон, потом Джордж Клуни, теперь вот настал черед и Николаса Кейджа. Сонни, который «работает» жиголом, мечтает вырваться из «семейного

бизнеса»: матушка у него тоже проститутка со стажем. А мама уверена, что старое «семейное дело» никогда не подведет.



DOCTOR SLEEP ДОКТОР СОН

Великобритания. 2002 г. Реж. Ник Уиллинг. В ролях: Горан Визнич, Пэдди Консидайн, Ширли Хендерсон, Миранда Отто, Корин Редгрейв и др.

Американский психотерапевт, специалист по лечению бессонницы, помогает Скотланд-Ярду в поисках серийного убийцы.



LOVE LIZA С ЛЮБОВЬЮ, ЛИЗА

США. 2002 г. Реж. Тодд Луизо. В ролях: Филип Сеймур Хоффман, Кейти Бэйтс, Джек Келер, Сара Коскофф, Энн Морган, Стивен Тоболовски и др.

Успешный веб-дизайнер никак не может оправиться от совершенно неожиданного, ничем не объяснимого самоубийства жены Лизы. А его теща все никак не может заставить его прочитать предсмертную записку Лизы, из которой ему бы все стало понятно.

Ведущая рубрики Наталья РУДНИЦКАЯ

Согласитесь или не согласитесь с приведенными утверждениями.



1 Поклонники «Звездных войн» сняли собственное продолжение любимого фильма.
А – Да. Б – Нет.

2 Впервые советские спортсмены приняли участие в Олимпийских играх в 1940 году.
А – Да. Б – Нет.



8 Панды относятся к семейству медвежьих.
А – Да. Б – Нет.



10 Звук, который издает вилка, когда ею проводят по дну эмалированного тазика, вызывает у человека неприятное ощущение. Ученые объясняют это тем, что именно на этой частоте обезьяны подают сигнал опасности.
А – Да. Б – Нет.

3 В светлом чайнике горячая вода дольше сохраняет высокую температуру, чем в темном.
А – Да. Б – Нет.

4 В одного и того же человека молния может ударить только один раз.
А – Да. Б – Нет.

9 Прототипом Тараканища из одноименной сказки Чуковского был Ленин.
А – Да. Б – Нет.

5 До появления классеров филателисты хранили марки в спичечных коробках.
А – Да. Б – Нет.

7 Диего Марадона выпустил CD, где есть песня «Рука Бога», посвященная голу, который он забил англичанам рукой на чемпионате мира 1986 года.
А – Да.
Б – Нет.

6 В Японии официальным поводом для развода может стать то, что жена некрасиво спит или плохо готовит.
А – Да.
Б – Нет.

ОТВЕТЫ НА КОНКУРС «КАКОГО ЦВЕТА ПРАВДА?»:

- 1 Красный.
- 2 Черный.
- 3 Зеленый.
- 4 Синий.
- 5 Коричневый.



ПОБЕДИТЕЛИ ПОЛУЧАТ ПРИЗ ОТ ФИРМЫ BMG Russia.

Запишите свои ответы (например, 1А, 2Б и т.д.) на почтовой открытке, вырежьте и наклейте на нее купон «Эрудит «Ровесника» 1/2003» и отправьте в редакцию не позднее 31 января 2003 года. Ответы, отправленные не на открытках, без купона или позднее указанного срока, рассматриваться не будут.

ЖЕЛАЕМ УДАЧИ!

ИТОГИ «ЭРУДИТА «РОВЕСНИКА» 10/2002»

Победителями «Эрудита «Ровесника» 10/2002» по жребию стали Н.В. ГОРБАЧЕВ (Челябинская обл.), Иван ГРЫЗУНОВ (Санкт-Петербург), Сергей ЛИСНИЧИЙ (Краснодарский край), Юлия ТИХОМИРОВА (Московская обл.), Дмитрий ТРЕПАЧКО (г.Челябинск). Они получают приз от компании «СОЮЗ». Наши поздравления победителям!

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

1Б – Остров Мафия находится около Африки; 2А – Первый в истории человечества пилотируемый полет на моторном аэроплане совершили братья Райт; 3А – 40-е (и 50-е) широты Южного полушария называют «Ревущие сороковые»; 4Б – Эпиграф «Береги честь смолоду» открывает повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка»; 5Б – В переводе с башкирского пельмень означает «хлебное ухо»; 6А – Песню «I Will Always Love You» в кинофильме «Телехранитель» исполняет Уитни Хьюстон; 7Б – В 1953 году в Англии заметно возросла продажа телевизоров – благодаря трансляции коронации английской королевы; 8А – Первым полностью звуковым был фильм «Огни Нью-Йорка»; 9Б – В этом году журналу «Ровесник» исполнилось 40 лет; 10В – Футбольных фанатов, нарушающих в Эфиопии общественный порядок во время матча, пересаживают к болельщикам команды-соперницы.

САМЫЙ КРУТОЙ ЖУРНАЛ КОМИКСОВ!

**НОВЫЙ ВЫПУСК
УЖЕ В ПРОДАЖЕ!**

Кэтлин Фэрчайлд неожиданно исчезает. Команда "Gen-13" пытается ее разыскать и попадает в ловушку, подстроенную Трансом, – это тот самый таинственный незнакомец, с которым познакомилась **Рокси** на дискотеке в Сан-Диего. С тех пор он являлся ей в ночных кошмарах, – и вот эти кошмары становятся реальностью...

**В КАЖДОМ
ВЫПУСКЕ
РАЗЫГРЫВАЮТСЯ
СУПЕР-
ПРИЗЫ!**

**В ОТДЕЛЕНИЯХ СВЯЗИ
ИДЕТ ПОДПИСКА
НА СЛЕДУЮЩИЙ ГОД!**



На «GEN-13» можно подписаться через редакцию! Подписные купоны публикуются в журнале «Gen-13».

**«GEN-13» ВЫХОДИТ
КАЖДЫЙ МЕСЯЦ!**

**СПРАШИВАЙТЕ
В КИОСКАХ!**

Начало года - отличное время
для принятия **НОВЫХ РЕШЕНИЙ.**

ШТУЧКА

январь 2003

**НАБЕРИСЬ
СМЕЛОСТИ:**
поверь
в себя
и измени свою
жизнь.

конкурса
И 100!
подарков

Гороскоп:
ЭТОТ ГОД
для тебя

ЦВЕТ
твоей
диеты

**ГАДАТЬ
МОЖНО!**

ПОТЕРЯННЫЕ
во времени

УЛОВКА
или **обман?**

Тест
Помешана
ли ты
на своем
ПАРНЕ

в поисках
любви

Новая жизнь

в **НОВОМ ГОДУ**

Стань **КОРОЛЕВОЙ**
вечеринки

А еще: *Кейт
Мосс* Эврил
Лавинь*Эбс
Бритни Спирз
Мадонна



МОДА: джинсы на все случаи жизни

со **“ШТУЧКОЙ”** проще,
веселее,
интереснее

